

BENGALI (Honours)

Paper Code : IV-A & B

[New Syllabus]

Full Marks : 100

Time : Four Hours

**Important Instructions
for Multiple Choice Question (MCQ)**

- Write Subject Name and Code, Registration number, Session and Roll number in the space provided on the Answer Script.

Example : Such as for Paper III-A (MCQ) and III-B (Descriptive).

Subject Code :

Subject Name :

- Candidates are required to attempt all questions (MCQ). Below each question, four alternatives are given [i.e. (A), (B), (C), (D)]. Only one of these alternatives is 'CORRECT' answer. The candidate has to write the Correct Alternative [i.e. (A)/(B)/(C)/(D)] against each Question No. in the Answer Script.

Example — If alternative A of 1 is correct, then write :
1. — A

- There is no negative marking for wrong answer.
- No student will be allowed to leave the examination hall before completion of the examination.
- Using abusive language or employing any other unfair means, he/she will render himself/herself liable to disqualify.
- Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in the examination hall is prohibited, except specially instructed in the question paper.

মাল্টিপল চয়েস প্রশ্নের (MCQ) জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- উত্তরপত্রে নির্দেশিত স্থানে বিষয়ের (Subject) নাম এবং কোড, রেজিস্ট্রেশন নম্বর, সেশন এবং রোল নম্বর লিখতে হবে।

উদাহরণ — যেমন Paper III-A (MCQ) এবং III-B (Descriptive)।

Subject Code :

Subject Name :

- পরীক্ষার্থীদের সবগুলি প্রশ্নের (MCQ) উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সঙ্গত উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে তার উত্তরের স্বপক্ষে (A) / (B) / (C) / (D) সঠিক বিকল্পটিকে প্রশ্ন নম্বর উল্লেখসহ উত্তরপত্রে লিখতে হবে।

উদাহরণ — যদি 1 নম্বর প্রশ্নের সঠিক উত্তর A হয় তবে লিখতে হবে :

1. — A

- ভুল উত্তরের জন্য কোন নেগেটিভ মার্কিং নেই।
- কোন অবস্থাতেই পরীক্ষার্থীকে পরীক্ষাচলারাকালীন পরীক্ষাবোর্ডের বাইরে বাতায় অনুমতি দেওয়া যাবে না।
- অবস্থিত কোন পদ ব্যবহার করা অথবা অবাঞ্ছিত কোনো কাজকর্মের লিখিত থাকলে ছত্র/ছত্রী তার পরীক্ষা বাতিলের জন্য নিজেই দায়ী থাকবে।
- প্রশ্নপত্রে নির্দেশিত বিশেষ নির্দেশ ছাড়া পরীক্ষাকক্ষে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা নন-টেক্সট ইলেকট্রনিক যন্ত্রের ব্যবহার নিষিদ্ধ।

Paper Code : IV-A

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Choose the correct answer

Each question carries 1 mark.

১। প্রাথমিক গোপন হস্তাক্ষরে মতে, একসের বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে তার পূর্ববর্তী যুগের বাংলা সাহিত্যের তুলনা —

(A) ওগাভ, মনসভ, পরিবেশভ

(B) বিষয়ভ, বক্তব্যভ, পরিবেশভ

(C) ভাষাভ, ভাবনাভ, চরিত্রভ

(D) কালভ, বক্তব্য, ওগাভ

২। "চলিবসতে পর-ন-পরর এই সমস্যা"ই 'যোগাযোগ'-এর _____ সমস্যা-সুস্থানে কান —

(A) প্রধান

(B) বিষয়

(C) কেত্রী

(D) ভাবভ

৩। "বিসি সুন্দর, ডিনিই সুখাল, ইয় অতি বিল—অতট কভেলে —

(A) বহিমাত্র চট্টোপধ্য

(B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) প্রবল টেবুর্নী

(D) গোপন হস্তাক্ষর

৪। "সব দেশই জেনেঁস —"

(A) দেশভিত্তিক অথবা দেশভিত্তিক

(B) দেশভিত্তিক অথবা আন্তর্জাতিক

(C) দেশভিত্তিক অথবা সমাজভিত্তিক

(D) দেশভিত্তিক অথবা সমাজভিত্তিক

৫। ২৩ জুন, ১৯৬১-এর টিটিটি কোথ থেকে রবীন্দ্রনাথ নিশেছিলেন?

(A) শালিমপুর

(B) কলিকাতা

(C) শিলাইহাট

(D) পতিনা

৬। 'মেঘদূত' কাব্যের কবি কে?

(A) ব্যাসী

(B) ভবভূতি

(C) কালিদাস

(D) ভাস্কর

৭। "সাম্বতীর বীণার বাজেও অন্ধন শব্দে অধর সিতে হইবে অধর বীণার কঠিনও নইয়ো ঠেকবে শব্দ লটি বেগিতে হইবে"—উক্তিটি কেন প্রবন্ধ রয়েছে?

(A) বীণাবাদ

(B) এ অধির অধর

(C) শব্দভ

(D) কবি সংগীত

Turn Over

৮। নিচের কোনটি পরমহিতের উদাহরণ?

- (A) নদীপথে — অতুলিত গুণ
- (B) টিকিট বর্ণনা — সূত্রের সুখোপাধায়
- (C) শব্দবল — ভাষার চক্রবর্তী
- (D) মুম্বই পত্র আলবন — শব্দ বেল

৯। জায়গি অধারে লিখিত রবীন্দ্র উপন্যাস —

- (A) মালক
- (B) ঘরে বাইরে
- (C) চতুর্ভুজ
- (D) যোগাযোগ

১০। রামবিরি পর্বতের উল্লেখ আছে —

- (A) 'মেঘদূত' এ
- (B) 'সুবংশ' এ
- (C) 'কুম্ভসংহার' এ
- (D) 'অট্টকথা' এ

১১। গৌপাল হালদারের 'বাঙালি সংস্কৃতির রূপরেখা' যে মূল গ্রন্থ থেকে গৃহীত হয়েছে —

- (A) সংস্কৃতি ও সময়
- (B) সংস্কৃতির ভাবনা
- (C) সংস্কৃতির লক্ষণ
- (D) সংস্কৃতির বিস্তার

১২। শেরশিয়ারে 'টম্পেট' এ বহিঃপ্রকৃতি হিসেব মাঝে মানুষ আকার ধারণ করেছে —

- (A) গম্পোরের মাঝে
- (B) এলিয়েন-এর মাঝে
- (C) কারসেন-এর মাঝে
- (D) সিলনা-র মাঝে

১৩। "আমাদের দেশের কল্প বর্ণিতী ঘড়া সবট মনুষ্যের পক্ষে, চিরকালীন মনুষ্যের পক্ষে, আর কোন গন মস্তক ন"— এই উক্তি করেছেন—

- (A) গৌপাল হালদার
- (B) কুম্ভসংহার
- (C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (D) শব্দ বেল

১৪। 'Paradise Lost' কবিতার রচয়িতা —

- (A) জন মিলটন
- (B) জন কিং
- (C) জন ডান
- (D) ব্যাকন

১৫। 'টম্পেট'-এ শক্তি, শব্দভাষা _____

- (A) মুক্তি
- (B) শক্তি
- (C) অক্তি
- (D) ভেদ

Turn Over

১৬। "তাহা ঘরের কথাকেই অত্যন্ত কৃৎ অথবা দেখাইয়াছে"—কোন মহাকাব্য রচনায়
বর্ণনায় এই উক্তি?

- (A) ইলিয়াড
- (B) ওডিসি
- (C) মহাভারত
- (D) রামায়ণ

১৭। 'জতি, সহিত ও সংস্কৃতি' গ্রন্থের লেখক —

- (A) গোপাল হালদার
- (B) সুবীজিন্দার চট্টোপাধ্যায়
- (C) অন্নপূর্ণা রায়
- (D) উপেন্দ্র কেষ্টে

১৮। প্রথম চৌধুরী ভারতবর্ষের সঙ্গে ইংল্যান্ডের যে কবির তুলনা করেছেন —

- (A) চসার
- (B) শক্স
- (C) সেরভান্টেস
- (D) মিল্টন

১৯। 'রক্তকবী' নাটকে মিত্র নন্দীকে শেষতে মৃত্যু ঘন —

- (A) "তোমার এই অসামান্য নির্ভর"
- (B) "তোমার ঘন-শেখর, তাই তো আমার জগিতের রাশ"
- (C) "তুমি কেন করে ঘন কর ছে ওপী"
- (D) "অমি চিনি গো চিনি তোমারে"

২০। "যদি বেখান অভিবাসে কিছু, কবির নিজের সংগীত ও সেখানে পূজার পর্যায় স্থান
পেয়েছে"— এই উক্তি করেছেন —

- (A) অমির চক্রবর্তী
- (B) শঙ্খ ঘোষ
- (C) অন্নপূর্ণা রায়
- (D) কিছু নে

Turn Over

BENGALI (Honours)

Paper Code : IV-B
[New Syllabus]

Full Marks : 80

Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পর্ষদে সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

- ১। ব্যক্তিগত ও বহুনিষ্ঠ প্রথমে পর্ষদে বি, উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১০

অথবা,

সমালোচনা কখন সহিত্য হয়ে ওঠে—একটি উদাহরণ সহিত সমালোচনামূলক গ্নে
অন্যমনে বিচারী স্বাভাবে বুঝিয়ে দাও। ১০

- ২। যে কোনো একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৫×১=৫

প্রশংসিত্য, বীভীতুলক সমালোচনা, অক্ষয় সহিত্য।

- ৩। 'নির্জনালিঙ্গা মিশ্রের সহিত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রণয় ভগ্নস্বামী শত্ৰুঘ্নের
সহিত কৃষ্ণের প্রণয়ের অনুরূপ' সমালোচক রবীন্দ্রনাথ অনুসরণে এই সত্য কীভাবে
সেখানে হয়েছে, আলোচনা করো। ১৫

অথবা,

'সমাজে চারতর্ক যথা চয়, তথা পহিরাছে' মহাকাব্যের সমালোচনার রবীন্দ্রনাথ
কীভাবে প্রাচীন ও সমসাময়িক সমাজকে একই মাত্রায় দেখে নিয়েছে, তা নিজের
ভাষায় আলোচনা করো। ১৫

- ৪। 'পীড়ের যে উদ্দেশ্য, যে কাব্যের সেই উদ্দেশ্য, তথা বীতিকব্য'—বচনমাত্র
অন্যমনে বীতিকব্যের এই সত্যটি ব্যাখ্যা করো। ১৫

Turn Over

অথবা,

'বাগীর লোক-ঐক্যে আজও সেই পুরনো বাতল সজাতর ধন রয়েছে'—কি কি
উল্লেখের সহায়ত্রে প্রাথমিক ভাষ্যকে পরিত্যক্ত করেছেন, আলোচনা করো। ১৫

- ৫। 'অরজালের সবিবোধ প্রথম রস কিন্তু অদ্বিতীয় না, হাস্যরস'—সমালোচক প্রথম
টীকায় এই মতামত কখনই সমর্থনযোগ্য? ১৫

অথবা,

'রবীন্দ্রনাথ হাস্যরস সেই—কেননা, রবীন্দ্রনাথ বীতিকবি এবং বীতিকব্যের কেবল
নকশে হাস্যরস বসে হয় না'—সমালোচক বুদ্ধিবে কনু এই 'কবুল মতিকা' মতামতকে
কীভাবে সমর্থন করেছেন, তাঁর প্রবন্ধে অকলম্বনে আলোচনা করো। ১৫

- ৬। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০

(ক) 'বীতিক ভিজ্ঞানু বিনী ঠায় কাহে জিগম্বাসী হয়ে উঠতে পারে এক আশ্চর্য
মহামূল্য'— সমালোচকের এই মতামতের আলোকে রবীন্দ্রনাথ ও সবিবোধের ক্ষেত্রে
জিগম্বাসীর গুরু বুঝিয়ে দাও। ১০

(খ) 'এ যে মস্ত পুণ্ডরীক চূপ করে পড়ে আছে'—পরে রবীন্দ্রনাথের মর্মান্বিত্যের পরিচয়
দাও। ১০

(গ) রবীন্দ্রনাথের কেন্দ্র কেন্দ্র কাব্যের প্রত্যেক রূপ জিগম্বাসীর গুরু আলোচনা করো। ১০

(ঘ) জিগম্বাসীর চিত্রিত্যে সৌন্দর্যবোধ রবীন্দ্রনাথের যে পরিচয় ফুটে ওঠে তার বর্ণনা
দাও। ১০