

ELECTIVE BENGALI (General)

Paper Code : I-A

[New Syllabus]

Full Marks : 50

Time : One Hour

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Paper Booklet only. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.

OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- ১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এবং Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পর্চায় Subject Code তালি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি উপরে উল্লেখ আছে।
- ২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এবং Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।
- ৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের খোলা ঘরটি নীল/কালো কালিতে পূরণ করতে হবে।
- ৪। সঠিক উত্তর কোনটির উত্তর পর অর্থাৎ OMR Sheet-এ নির্দিষ্ট স্থানে গোলা ছেপে পূরণ করেই সিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে সেখান উত্তর দেওয়া মূল্যহীন হবে না।
- ৫। পরীক্ষার্থী কোন নম্বর OMR Sheet-এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোভাবে অবৈধ স্বাক্ষর বা দাগের অস্বাভাবিকতা পরীক্ষার্থী নিজেই তার জন্য দায়ী থাকবে।
- ৬। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সঠিকভাবে ফেরত দিতে অন্য স্থানে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে ছোঁতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।
- ৭। শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলম ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষার্থীকে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।

Answer all the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। শীতমণ্ডল বিস্তারিত নিম্নলিখিত প্রথম খণ্ডকে অনুসরণ করুন —

- (A) গা বিকশিত উদ্ভিদ
- (B) উষ্ণপ্রান্তর ও ক্রান্তরে উদ্ভিদ
- (C) শীতল প্রান্তরে উদ্ভিদ
- (D) বন্য উদ্ভিদ

২। Old Testament এবং New Testament প্রথম সংস্করণে তুলিত হয়

- (A) ১৯০০ খ্রি
- (B) ১৯০০ খ্রি
- (C) ১৯০১ খ্রি
- (D) ১৯০২ খ্রি

৩। সেন্ট উইলিয়াম কলেজের প্রতিষ্ঠা করা উপরে অধিক প্রায়িক।

- (A) উইলিয়াম বেরি
- (B) মর্শন
- (C) হলভেড
- (D) অক্সফোর্ড

৪। অসমীয়া লেখক প্রথম তুলিত গ্রন্থের নাম —

- (A) নিখিলতা
- (B) মহাশয় কুমারের নামে গীতা
- (C) রাজপ্রতাপসিংহ গীতা
- (D) রাজবেদ

৫। 'গৌড়ীয় বাসল' এর প্রকাশকাল হল —

- (A) ১৯১৮ খ্রি
- (B) ১৯৩০ খ্রি
- (C) ১৯১৪ খ্রি
- (D) ১৯২০ খ্রি

৬। পিতৃশিখা প্রবন্ধে উল্লিখিত নয় —

- (A) মননমোহন ভট্টাচার্য
- (B) অক্ষয়কুমার মিত্র
- (C) রামকান্ত মিত্র
- (D) বিশ্বনাথ মিত্র

৭। বিদ্যাসাগর 'গৌড়ীয় পত্রিকা' কেম নামের গ্রন্থ থেকে অনুদিত —

- (A) সঙ্কট
- (B) মেঘলী
- (C) বিদ্য
- (D) চন্দ্রিকা

৮। বাগৱতের কবিতার প্রথম বাংলা অনুবাদ করেন —

- (A) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- (B) প্রকাশচন্দ্র বসু
- (C) রামকান্ত মিত্র
- (D) মহাকবি মহেশ্বর মিত্র

Turn Over

৯। 'শব্দর ভাববোধের ইচ্ছাসে'র প্রকাশক —

- (A) ১৮৭৬ খ্রি:
- (B) ১৮৭৪ খ্রি:
- (C) ১৮৬০ খ্রি:
- (D) ১৮৫৪ খ্রি:

১০। কোন রচনায় প্রথম উপন্যাসের আভাস পাওয়া যায় ?

- (A) ভুগবন্ত ও কল্যাণ বিবরণ
- (B) আলমের ঘরে সুলাল
- (C) হাতের পাঁজর নক্সা
- (D) কোনটিই না

১১। মাইকেল মধুসূদনের প্রথম রচিত নাটকের নাম হল—

- (A) শর্মিষ্ঠা
- (B) পদ্মাবতী
- (C) কুম্ভকুম্ভী
- (D) হুজুর শদিবের ঘরে বেী

১২। নীচের কোনটি বৈনবন্ধু মিত্রের রচনা না —

- (A) বিশ্বমঙ্গল
- (B) ভালাপনি
- (C) কীর্তিকাল
- (D) কমলে কাঞ্চিনী

১৩। নীচের কোন কৃষ্ণটি উঁচ —

- (A) রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় — পৃথিবী উপাখ্যান
- (B) পলশীচর মুখ — নবীন চন্দ্র সেন
- (C) প্রহাসনা কাব্য — মেঘনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- (D) কমে গিয়াশ — বিজয়নাথ ঠাকুর

১৪। 'স্বদেশস্বর্গ' কাব্যের রচয়িতা —

- (A) সুভদ্রাচন্দ্র মজুমদার
- (B) অক্ষয়কুমার বড়াল
- (C) ত্রিহীণাল চক্রবর্তী
- (D) দেবেন্দ্রনাথ সেন

১৫। 'সকল জেলার ভাষায়' প্রকাশনার অধিদায়ী হলেন কবি—

- (A) যোগেশ চন্দ্র দাস
- (B) মানকুমারী কান্ত
- (C) অক্ষয় কুমার বসল
- (D) সুভদ্রাচন্দ্র মজুমদার

১৬। সুখের গাথিয়া এ ঘর বঁধিঁ

কমলে পুড়িয়া গেল-

পথটি কোন পর্থায়ে —

- (A) স্বভিয়ার
- (B) অক্ষয়নাথ ও মেঘবৈজ্ঞ
- (C) মাদুর
- (D) পূর্ববঙ্গ

Turn Over

১১। 'মন্দির' শব্দের কঠিন কণ্ঠ্য — এটি কোন ধরনের পদ

- (A) কৃৎসিদ্ধান্ত
- (B) উৎসর্গিত
- (C) ঋতসিদ্ধান্ত
- (D) নিসর্গিত

১২। 'অবিরত প্রেম-বসন-মল' বিবরণে
'প্রেমবসন মল' কবলে কি বোঝানো হয়েছে ?

- (A) প্রেমের রতন মতল মল
- (B) ঠাটনামেরে প্রেমকাঁ
- (C) প্রীত্বের বণী
- (D) রাখার গভীর প্রেম

১৩। 'পিতা যত আশ্রয় প্রদেয়' পংক্তির রচয়িতার নাম —

- (A) সিয়াপতি
- (B) গোবিন্দ মল
- (C) জৈন্য
- (D) জ্ঞানবাস

১৪। শীতের এনে পিতা ঠিকির অ অবিরত ছর পিতা খরির ন —

- কটি কোন পর্যায়ের পদ —
- (A) প্রাথম
- (B) দ্বিতীয়
- (C) তৃতীয়
- (D) চতুর্থ

১৫। শীতের কোনটি নিম্নলিখিত মনোরম রচনা না ?

- (A) কৃৎসিদ্ধান্ত
- (B) যথের আশ্রয়
- (C) নিসর্গিত
- (D) সর্গিত পদ

১৬। 'বানর' শব্দের কোনটি শোকপদ্য হল —

- (A) এষ
- (B) অমিত
- (C) কথকুসুম
- (D) প্রাথম

১৭। শব্দে বিধা হয় একের মলে
কলেতে প্রাথম শব্দটী নেই।
— কোন কবির অংশবিশেষ

- (A) বিধা বিধা
- (B) যথ
- (C) কৈলি
- (D) অসম্বন্দ

১৮। 'অর লিকে দেবিলে দেবিলে দায় খব'। 'দেবিলে' শব্দটির অর্থ হল—

- (A) ইচ্ছা
- (B) শব্দ
- (C) কৃত
- (D) দেব

Turn Over

৩০। 'এই অথবা' অব্যয়টি পুনরুচ্চারণের নাম কী বলে?—

- (A) অসংগত
- (B) অসঙ্গত
- (C) মিলন
- (D) পোষ্টমর্টার

৩১। "এ জোখেরই, এই কলকল, সমস্ত এই মুহুর্তে মিথা হইয়া ছাশিয়া যাইতে পারে এমন একই মত আমি জানি"— উক্ত্যংশটি কোন গল্পের অন্তর্ভুক্ত—

- (A) জাণ
- (B) একরাত্রি
- (C) পোষ্টমর্টার
- (D) সম্পত্তি সমর্পণ

৩২। 'পারিপাকের' কোন গল্পের চরিত্র—

- (A) একরাত্রি
- (B) ক্ষুধিতপাখাল
- (C) জাণ
- (D) সম্পত্তি সমর্পণ

৩৩। 'ক্ষুধিত পাখাল' গল্পের কবিম বা পোয়া চরিত্র—

- (A) কলকল
- (B) কেরনি
- (C) উকিল
- (D) জয়

৩৪। 'মতিসিনি পরিবর্তিত-র' গল্প কোন গল্পে আছে—

- (A) সম্পত্তি সমর্পণ
- (B) একরাত্রি
- (C) ক্ষুধিত পাখাল
- (D) পোষ্টমর্টার

৩৫। নিচের কোন মুকুটটি সঠিক নয়—

- (A) জাণ - হাটহাট
- (B) ক্ষুধিত পাখাল - কুলাফ
- (C) সম্পত্তি সমর্পণ - নিজেই পাল
- (D) জাণ - কুলাফ

৩৬। জাণ গল্পটির প্রকাশকাল—

- (A) ১২১৯ খ্রিঃ
- (B) ১২১৮ খ্রিঃ
- (C) ১২২৫ খ্রিঃ
- (D) ১৩০০ খ্রিঃ

৩৭। 'কাদুন পুঁজির' কথা কলা হয়েছে যে গল্পে—

- (A) একরাত্রি
- (B) জাণ
- (C) সম্পত্তিসমর্পণ
- (D) ক্ষুধিত পাখাল

Turn Over

৪১। সম্প্রতি সমর্পণ গয়ের ব্যক্তিত্বের পোনের নাম—

- (A) নিতাই পাল
- (B) কৃষ্ণচন্দ
- (C) গোবিন্দ চন্দ
- (D) পরমানন্দ

৪২। 'পতিত মশাই' গরটি প্রকাশিত হয় —

- (A) ভারতবর্ষ পত্রিকায়
- (B) কলকাতা পত্রিকায়
- (C) যত্ন পত্রিকায়
- (D) শনিবারের চিঠিতে

৪৩। 'পতিতমশাই' গল্পে পতিতমশাই কে ?

- (A) কুল
- (B) অতিথী মুখোজা
- (C) কৃষ্ণচন্দ
- (D) চন্দ

৪৪। কৃষ্ণচন্দের পিতার নাম —

- (A) অতিথী মুখোজা
- (B) চন্দ
- (C) কুল
- (D) বৌরপস

৪৫। 'পতিতমশাই' গল্পের চরিত্র কোন রোগে মারা যান —

- (A) ম্যালেরিয়া
- (B) কলেরা
- (C) টাইফয়েড
- (D) কলাজ্বর

৪৬। 'মালসা মেথ'-এর প্রকাশ উৎখাপিত হয় —

- (A) সত্য গড়ে
- (B) পতিতমশাই-এ
- (C) শিকার নিলা গল্পে
- (D) এদরবি গল্পে

৪৭। 'ত্রৌপীর শাজী' কল্পে রচনা ।

- (A) সুভিন্দ্রনাথ বসু
- (B) অতিথী চন্দ
- (C) কৃষ্ণচন্দ বসু
- (D) কীৰ্ত্তনচন্দ বসু

৪৮। কীৰ্ত্তনচন্দ বসুর প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম —

- (A) রতনী বাংলা
- (B) কলকাতা সেন
- (C) মহাপৃথিবী
- (D) বার পালক

Turn Over

৯৯। 'নাম জেথিহি কোনল গাছাতো' রচনা কাল —

- (A) ১৯৫০ খ্রিঃ
- (B) ১৯৪০ খ্রিঃ
- (C) ১৯৮৪ খ্রিঃ
- (D) ১৯৪৯ খ্রিঃ

১০। নীচের কোনটি কাবী মজলুল ইসলামের রচনা না —

- (A) অখিবীলা
- (B) বিষে বঁপি
- (C) ভাঙ্গার পল
- (D) মরশিখা

(2)

P-1(1+1+1)G/18(N)

2018

ELECTIVE BENGALI (General)

Paper Code : I-B

[New Syllabus]

Full Marks : 100

Time : Three Hours

দক্ষিণ পার্শ্ব সংখ্যা প্রথের মান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

(ক) বাংলা গদ্যের বিকাশে 'দিগদর্শন' থেকে 'কন্দর্পন' পর্যন্ত সাময়িক পত্রের ইতিহাস ও অবলম্বন আলোচনা করো।

১০

অথবা,

ঈশ্বরগুপ্ত যুগে সঙ্কল্পের কবি' — মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো।

১০

অথবা,

'মাইকেল মধুসূদন ষষ্ঠ আধুনিক নাটকের জনক' — নাট্যকার হিসেবে মধুসূদন দত্তের অবলম্বন আলোচনা করে মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো।

১০

(খ) ঐতিহাসিক উপন্যাসের রচয়িতা হিসেবে বঙ্কিমচন্দ্রের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

১০

P.T.O.

অথবা,

'রবীন্দ্রনাথ আধুনিক ছোটগল্পের জনক' — আলোচনা করো।

১০

অথবা,

জীকানন্দ দাশের কবিপ্রতিভা সম্বন্ধে যা জানো লেখো।

১০

২। যে কোনো দুটি বিষয়ে টীকা লেখো : $৫ \times ২ = ১০$

অধিবীণা, ফুলমণি ও করুণার বিবরণ, পলাশীর যুদ্ধ, পদ্মানদীর মাঝি, লোকরহস্য, মহারাষ্ট্র জীক প্রভাত।

৩। পূর্বরাগ ও অনুরাগ বলতে কী বোঝ ? পূর্বরাগ ও অনুরাগের মধ্যে পার্থক্য কী ? এই পার্থক্যের স্রেষ্ঠ কবির পদ আলোচনা করে কৃতিত্ব নির্ণয় করো।

অথবা,

চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগের বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে চৈতন্য-পরবর্তী যুগের পদাবলীর প্রধান প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি পদ উদ্ধৃত করে আলোচনা করো।

৪। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৫ \times ১ = ৫$

(ক) নীরদ নয়নে নীর খল সিঁড়ানে

পুলক মুকুল-অকলম্ব।

ধেম মকরম্ব কিনু বিন্দু চ্যুত

বিকশিত ভাবকলম্ব।'

— পদটি কোন পর্যায়ভুক্ত ? পদবর্তী কে ? অন্তর্নিহিত

তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

$১+১+৩=৫$

(3)

- (খ) 'কি কহব রে সখি আনন্দ গর
চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর।।'
— কোন পর্যায়ের পদ? পদকর্তা কে? অন্তর্নিহিত
তাৎপর্য বিশ্লেষণ করে। ১+১+৩=৫
- (গ) 'সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধি
অনলে পুড়িয়া গেল।
অমির সগরে সিনান করিতে
সকলি পরল হেল।।'
— কোন পর্যায়ের পদ? পদকর্তা কে? অন্তর্নিহিত
তাৎপর্য বিশ্লেষণ করে। ১+১+৩=৫
- ৫। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১৫×৩=৪৫

- (ক) ইশ্বরচন্দ্র 'Realist' এবং ইশ্বরচন্দ্র 'Satirist' —
তোমার পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে মণ্ডবাটি বিশ্লেষণ করে
ইশ্বরচন্দ্রের কবি প্রতিভার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে।
১৫

অথবা,

"স্থলেশ ও মাতৃভাষাকে ইশ্বরচন্দ্র কাব্যকবিতার ক্ষেত্রে
সর্বপ্রথম অভিনবিত করেন"—ইশ্বরচন্দ্রের গঠিত
কবিতাগুলি অবলম্বনে মন্তব্যটির সত্যতা যাচাই করে।

- (খ) বিজ্ঞানের কল্যাণে জলে-স্থলে-আকাশে স্বাদ্ধ এত পথ
খুলেছে এত রথ ছুটেছে যে, ভূগোলীর বেড়া আর কেড়া
নেই।— 'শিক্ষার মিলন' গ্রন্থে অনুসরণে রবীন্দ্রনাথের
এই মন্তব্যের সার্বভাষা নির্ণয় করে। ১৫

P.T.O.

(4)

অথবা,

ভ্রমণ সাহিত্য হিসেবে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'হিমালয়
ভ্রমণ' কতখানি সার্থক — আলোচনা করে।

- (গ) "শরৎচন্দ্র এই উপন্যাসে মুঢ়, নির্মম ও আত্মঘাতী
সমাজের এক মহ্যসর্বনাশের চিত্র তুলিয়া ধরিয়াছেন।"
'পণ্ডিতমশাই' উপন্যাসে সমালোচকের এই মন্তব্যের
বৈতিকতা কিয়ং করে। ১৫

অথবা

'পণ্ডিতমশাই' উপন্যাসের অপ্রধান চরিত্রগুলির ভূমিকা
আলোচনা করে। ১৫

- ৬। ধনসম্পদের প্রতি অতিরিক্ত ভালোবাসা বুকের জীবনে ডেকে
এনেছে সেই নিদারুণ ট্রাজেডিকে— আলোচনা করে। ১০

অথবা,

'অ্যাথ' গল্পের নামকরণের সার্থকতা কিয়ং করে। ১০

অথবা,

স্টেটসম্যান হিসেবে 'পোস্টমাস্টার' গল্পের শিক্ষা সার্থকতা কিয়ং
করে।