

2013

ELECTIVE BENGALI (General)  
First Paper

Full Marks : 50

Time : Two Hours

সম্মিলিত পাঠ্যক্রম সংখ্যা প্রসঙ্গের পূর্ণমান নির্দেশক।

১। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৪×৩=৪২

(ক) বাংলা দেশের বিকাশে রাজা রামমোহন রায়ের অবদান আলোচনা করো।

অথবা,

বাংলা গদ্যকে গতিশীল করে তুলতে উনিশ শতকের সাময়িক পত্রিকাগুলোর অবদান আলোচনা করো।

(খ) মঙ্গল গুপ্তকে 'দুগসন্ধি কবি' বলা যায় কি না, তা আলোচনা করো।

অথবা,

বাংলা কাব্যে আধুনিকতার লক্ষণগুলি যে-কোনো দুজন আধুনিক কবির কবিতার উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করো।

(গ) নারীতাবনার আলোকে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাসগুলির শিষ্টমূলা বিচার করো।

অথবা,

P.T.O.

( 2 )

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কয়েকটি প্রধান প্রধান উপন্যাস অবলম্বনে তাঁর ঔপন্যাসিক প্রতিভার মূল্যায়ন করো।

(ঘ) নাট্যকার পীনবন্ধু মিত্রের নাটকগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা,

ববীন্দ্রনাথের রূপক-সংকেতিক নাটকগুলির নাম উল্লেখ করে নাট্য-সাহিত্যে তাঁর স্বাতন্ত্র্যের দিকগুলি চিহ্নিত করো।

২। যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো : ৪×২=৮

আলালের ঘরের দুলাল, সাবের আসন, এষা, ঘরে বাইরে, নবান্ন, লোকরহস্য, হাঁসুলীবাঁকের উপকথা।

2013

ELECTIVE BENGALI (General)

Second Paper

Full Marks : 50

Time : Two Hours

নক্ষিত পাঠ্যসূত্র সংখ্যা প্রায়ের পূর্ণমান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১৪×৩=৪২

(ক) বৈষ্ণবপদাবলীকে রোমান্টিক পৌত্বকবিতা বলা যায় কিনা আলোচনা করো। ১৪

অথবা,

অভিমানের সংজ্ঞা দাও। বৈষ্ণবপদাবলীতে অভিমানের উল্লেখ আলোচনা করো। এই পর্যায়ের স্রেষ্ঠ পদকর্তার কৃতিত্ব আলোচনা করো। ৪+৩+৭=১৪

(খ) মাধব পর্যায়ের পদরচনায় বিদ্যাপতির অনাধারণের কারণ কী — উক্তপর্যায়ের পদ আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও। ১৪

অথবা,

প্রাক-চৈতন্য ও চৈতন্য পরবর্তী বৈষ্ণবপদাবলী সাহিত্যের মূল পার্থক্যগুলি বিশ্লেষণ করো। ১৪

(গ) 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী'তে কবির পুরাণপ্রীতির যে পরিচয় পাওয়া যায় তা তোমার পাঠ্য প্রাসঙ্গিক কবিতাগুলি অবলম্বনে বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১৪

P.T.O.

অথবা,

মধুসূদন কবি বলতে কাকে বুঝিয়েছেন — 'কবি' নামক সনেটটি বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও। সনেটটি কোন রীতিতে রচিত? ১০+৪=১৪

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : (যে-কোনো দুটি)

৪×২=৮

(ক) "অভিনব হেম কল্পতরু সঞ্চক/সুরধ্বনী তাঁরে উজের"

— কবর সম্বন্ধে একথা বলা হয়েছে? কেন বলা হল? এটি কোন পর্যায়ের পদ? ১+২+১=৪

(খ) "তাতল সৈকত-বারি বিম্বসম

সূত-মিত-রমনী-সমাহলে"

— কবর লেখা কোন পর্যায়ের পদ? উদ্ধৃতংশটির তাৎপর্য আলোচনা করো। ১+৩=৪

(গ) 'ভারতবাসের স্রোত আনিয়াছ তুমি'

— ভারতবাসের স্রোত কথাটির অর্থ কী? ব্যাচ্যর্থের পিছনে কোনো গুঢ়ার্থ আছে কি? ২+২=৪

(ঘ) 'দুঃস্বপ্ন-স্রোতোক্ষণী তুমি জন্মভূমি-স্তনে'

— কবর সম্পর্কে একথা বলা হয়েছে? কেন বলা হয়েছে বুঝিয়ে দাও। ১+৩=৪

2013

ELECTIVE BENGALI (General)

Third Paper

Full Marks : 50

Time : Two Hours

সকল পক্ষই সংখ্যা প্রকল্পে পূর্ণমান নির্দেশক।

সব প্রশ্নের উত্তর দাও।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১৪×৫=৪২

(ক) এস. ওয়াজেদ আলীর 'ভারতবর্ষ' প্রবন্ধটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

অথবা,

"এই জনা বর্ষা কতটা বিশেষভাবে কবির কত।"—  
বর্ষাকে কবির কতু কলার ধারণা ব্যাখ্যা করো।(খ) 'দেবীচৌধুরী' উপন্যাসের নামকরণ কতদূর সঙ্গত হয়েছে  
আলোচনা করে যুক্তিয়ে দাও।

অথবা,

গৌণচরিত্র বনতে কাদের বোঝাত? উপন্যাসে গৌণচরিত্রের  
উপযোগিতা কী? দেবীচৌধুরী উপন্যাসের গৌণচরিত্রগুলির  
পরিচয় দাও। ২+৪+৮=১৪(গ) "পোষ্টমাস্টার" গল্পটি সরল-স্বভাব প্রকৃতির সন্তান  
হতনেরই ব্যাখ্যাত চিত্রের মর্মগুণ বেনমার কাহিনি"—  
আলোচনা করো।

P.T.O.

( 2 )

অথবা,

হাস্যরসাত্মক গল্প হিসেবে 'মুক্তির উপায়' গল্পটির শিল্প  
সার্থকতা বিচার করো।

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ৪×২=৮

(ক) "মেয়ে মানুষকে পুরুষে ভয় করে এ তো কখনও শুনি  
নাই। মেয়ে মানুষ তো পুরুষের বাদী।"—মেয়েদের  
সংক্ষেপে ব্রজেশ্বরের দৃষ্টিভঙ্গী কী ধরনের? সংক্ষেপে  
আলোচনা করো। ৪

অথবা,

"পাঠক আরণ রাখিবেন, আমর। এখনকার লজ্জাহীন  
নব্বাদিগের কথা সিখিতেছি না।"—উক্তিটি কার? এই  
উক্তি থেকে সমকালের নব্বাদিগের প্রতি তাঁর কী  
দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচয় পাওয়া যায়? ১+৩=৪(খ) 'সংগীতের পাতাল ভোট লইলে বর্ষারই হয় জিত।'—  
সংগীতের সঙ্গে বর্ষার সম্পর্ক কী? সংক্ষেপে আলোচনা  
করো। ২+২=৪

অথবা,

"গর্ত বুজান ইহিতে মনের সুখ একটা স্বতন্ত্র সামগ্রী।"—  
কমলাকান্তের মনোভাবের পরিচয় দাও। ৪