

P-II (1+1+1)G/13

2013

ELECTIVE BENGALI (General)

Fourth Paper

Full Marks : 50

Time : Two Hours

দক্ষিণ পাশ্চাত্য সাংখ্য শ্রহের পূর্ণমাত্রা নির্দেশক।

১। তানত্রিক বা মিশ্রকলাবৃত্ত স্বপ্নের বৈশিষ্ট্য উপযুক্ত উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করো।

অথবা,

উদাহরণসহ নীচের বিয়োগটির যে কোনো চারটির সম্বন্ধে আলোচনা করো :

অক্ষর, দল, জেল, পর্ব, লয়, তবক, যতি।

২। ছন্দালিপি প্রস্তুত করো (যে কোনো দুটি) : ৪×২=৮

(ক) খাঁচার ভিতর অঁচিন পাখি কমনে আসে যায়।

ধরতে পারলে মন বেড়িয়েন নিরাম পাখির পায়।।

(খ) কপ লাগি আঁধি খুরে শুনে মন ভোর।

প্রতি অজ লাগি কন্দে প্রতি অঙ্গ নোর।।

হিয়াত পরশ লাগি হিয়া মোত কন্দে।

পরশ নিরীতি লাগি খিত নাই বাধে।।

(গ) পূর্ণাতন বৎসরের জীর্ণ ত্রান্ত রামি

ওই কেটে ফেল ওরে যারি

P.T.O.

(2)

তোমার পথের পরে তপ্ত সৌন্দর্য এনেছে আহান
রাসের ভৈরব গান।

(ঘ) বিবল তোমার ভবনখানি পুষ্পকানন মানে,

হে কল্যাণী নিত্য আছ আপন গৃহ কাজে।

৩।(ক) যমক ও শ্লোক অলঙ্কারের সংজ্ঞা উল্লেখ করো এবং দুটি
অলঙ্কারের পার্থক্য আলোচনা করো। ৫

অথবা,

রূপক অলঙ্কারের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও বিভাগগুলি উল্লেখ
করো।

(খ) উদাহরণসহ সংজ্ঞা লেখো (যে কোনো দুটি) :

$$২\frac{১}{২} \times ২ = ৫$$

উৎসাহা, ব্যক্তিমান, যমক, উপমা।

(গ) অলঙ্কার নির্ণয় করো (যে কোনো দুটি) : $২\frac{১}{২} \times ২ = ৫$

(i) ভারত ভারত খ্যাত আপনার গণে।

(ii) নিদ্রায় আবুল রামা হন অচেতন।

চরণ-পঙ্কজ ত্রমে ধায় অলিঙ্গন।।

(iii) অসীম নীলম নয়, ওই গিরি হিমালয়।

(iv) বুকের করণ অঁকি দুটি

সম্মতারা সম গ্রহে ফুটি।

(3)

৪। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০

- (ক) ঐতিহ্যবা কাকে বলে। মহাকাব্যের সঙ্গে এর পার্থক্য নির্দেশ করে।
- (খ) প্রবন্ধ সাহিত্যের শ্রেণিবিন্যাস করো এবং যে কোনো একটি শ্রেণি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করে।
- (গ) বাংলা উপন্যাসের শ্রেণিবিন্যাস করো। যে কোনো একটি শ্রেণির রূপ সম্পর্কে আলোচনা করে।
- (ঘ) কমেডির সংজ্ঞা দাও। কমেডির সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করে।

2013
ELECTIVE BENGALI (General)
Fifth Paper

Full Marks : 50

Time : Two Hours

দক্ষিণ পশ্চিম সংখ্যা প্রকল্পের পূর্ণমান নির্দেশক :

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১৪+৫+৫=২৪

(ক) “মানসী” কাব্যকে ববীন্দ্রকাণ্ডের অনুবিশ্ব বলা যায়।—
সমালোচকের এই মন্তব্যটির যথাযথ বিচার করো। ১৫

অথবা,

‘সুরদাসের প্রার্থনা’ কবিতাটি অবলম্বনে ববীন্দ্রনাথের
সৌন্দর্য চেতনার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

(খ) ‘বিসর্জন’ নাটকের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।
১৫

অথবা,

শ্রদ্ধা ও হানববোধের মধ্যে ক্ষতবিক্ষত রম্যুপতিই
‘বিসর্জন’ নাটকের প্রধান চরিত্র।—অ্যালোচনা করো।

(গ) শ্রীকামদেবের কবিতাকে বুদ্ধদেব বসু বলেছিলেন
“স্বচ্ছন্দে ইন্দ্রিয় নির্ভর”। “প্রাণসী বাংলা”-র পাতা
কবিতাগুলি অবলম্বনে এই উক্তির গ্রহণযোগ্যতা দেখাও।
১৪

অথবা,

“বাঙ্গলার দুখ” কবিতাটির কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো।

P.T.O.

(2)

২। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর লও : ৪×২=৮

(ক) "আমাকেই পাবে তুমি ইহলের ভিত্তে"—কালের ভিত্তে,
কিভাবে কবিকে পাওয়া যাবে? ৪

(খ) "কুত্র ছপা পিত্র/দগিত্র ও বালিকার স্নেহের শূদ্রলি"—
"দগিত্র ও বালিকা" কে? তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় লও। ১+৫=৬

(গ) 'অঁবি গেলে মোর সীমা ডলে যাবে'—কবি কেন একথা
বলেছেন? ৪

(ঘ) 'রাপসী বাংলা' কাব্যগ্রন্থে স্বীকৃতিস্বরূপে ব্যবহৃত কয়েকটি
নদীর নাম উল্লেখ করো ও কয়েকটি লাইনে নদীর গ্রামপার্থ
বাখ্যা করো। ৪