

U.G. 6th Semester Examination 2022

BENGALI (Honours)

Paper Code : BNGH - DSE - 3A/3B/3C

Full Marks : 32

Time : Two Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

যে কোনও একটি উত্তরের সব প্রশ্নের উত্তর দাও।

ওছ - ক

(উপন্যাস)

- ১। 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের স্ত্রীত্যাগীরা যে ভয়াবহ অভিজ্ঞতার মুখোমুখি হয়েছিলো, তা নিজের ভাষায় বর্ণনা করো। উপন্যাসের এই অংশে নবকুমারের রোমান্টিক ভাবনার পরিচয় কীভাবে পাওয়া যায় তা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করো। ৪-৪=৮

অথবা

"Floating straight obedient to the stream" — এপিটোফটি কার রচনা থেকে উদ্ধৃত? 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের কোন পরিচ্ছেদের সূচনার এটি লক্ষিত হয়? পরিচ্ছেদের ঘটনাবলীর সঙ্গে এর সাযুজ্য বিধান করো। ১-১-৬=৮

- ২। 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসে 'কাপালিক' চরিত্রটির পরিচয় দাও। উক্ত উপন্যাসে এই চরিত্রটির গুরুত্ব বিচার করো। ৩-৫=৮

অথবা

পদ্মাবতী ও নবকুমারের পারস্পরিক সম্পর্কটি লিপিবদ্ধ করো। বুদ্ধি ও হ্রস্বতার বৈপরীত্যে পদ্মাবতী চরিত্র খলচরিত্র হিসেবে কতটা সাধকি হয়ে উঠেছে তা বিশ্লেষণ করো। ২-৬=৮

- ৩। 'রাজনৈতিক উপন্যাস' বলতে কী বোঝো? 'যারে কাইরেক' 'রাজনৈতিক উপন্যাস' বলা যায় কি? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ২-৬=৮

অথবা

বিমলা ও সন্দীপের সম্পর্কে দেশপ্রেম ও ব্যক্তিপ্রেমের টানাপোড়েন কীভাবে দুজনকেই পরিণত করেছে, তা 'যারেবাহিরে' উপন্যাস অবলম্বনে আলোচনা করো। ২-৬=৮

[P.T.O.]

- ৪। নিখিলেশ চরিত্রটির প্রধান বৈশিষ্ট্য কী ছিলো? বিমলার সঙ্গে নিখিলেশের সম্পর্ককে ঔপন্যাসিক কীভাবে চিত্রিত করেছেন, তা নিজের ভাষায় লেখো। ২+৬=৮

অথবা

'Greater I' ও 'Smaller I'-এর বন্দু 'ঘরে-বাইরে' উপন্যাসে কীভাবে ফুটে উঠেছে, তা উপন্যাসের তিনটি প্রধান চরিত্র অবলম্বনে আলোচনা করো। ৮

গুরু - ৪

(ভ্রমণ ও জীবনীসাহিত্য)

- ১। 'পালান্দো'-এর ভৌগোলিক অবস্থান নির্দেশ করে। পাঠ্য অনুসারে পালান্দো-এর ভূ-প্রকৃতি ও আবহাওয়ার বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করো। ২+৬=৮

অথবা

ভ্রমণসাহিত্য হিসাবে 'পালান্দো' এর সার্থকতা বিচার করো। ৮

- ২। 'মরম' জনগোষ্ঠীর সাংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। 'পালান্দো'তে লেখক সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এই জনগোষ্ঠীর উৎসবপ্রিয়তার যে বর্ণনা দিয়েছেন, তা সংক্ষেপে জানাও। ৪+৪=৮

অথবা

'কোল' জাতির জীবনযাপনের চিত্র 'পালান্দো'তে কীভাবে অঙ্কিত হয়েছে, তা নিজের ভাষায় লেখো। ৮

- ৩। 'আত্মজীবনী'র প্রয়োজনীয়তা নির্দেশ করে। আত্মজীবনী হিসাবে শিবনাথ শাস্ত্রীর 'আত্মচরিত'-এর মূল্যায়ন করো। ৪+৪=৮

অথবা

'আত্মচরিত'-এ লেখকের সামাজিক সংস্কার ও মূল্যবোধের যে চিত্র ফুটে উঠেছে, তার কাহ্যা দাও। ৮

- ৪। শিবনাথ শাস্ত্রীর 'আত্মচরিত'-এ প্রতিফলিত গদ্যশৈলীর বিশেষত্ব আলোচনা করো। ৮

অথবা

ইতিহাসের উপাদান হিসাবে 'আত্মজীবনী'র গুরুত্ব লেখো। এই প্রসঙ্গে শিবনাথ শাস্ত্রীর 'আত্মচরিত' কতটটা সমৃদ্ধ, তা বিশ্লেষণ করে দেখাও। ৪+৪=৮

(নাটক)

- ১। একদিকে দরিদ্রা: অন্যদিকে দুলালোথ — রহিমুদ্দিন আন্বিক সংকটকে কীভাবে খনীভূত করেছে, তা 'হেঁড়া তার' নাটকটি অবলম্বনে লেখো। ৮

অথবা

হাকিমুদ্দিন শঠতা কীভাবে রহিমুদ্দিন সংসার ভেঙেছে, তা 'হেঁড়া তার' নাটক অনুসরণে বর্ণনা করো। ৮

- ২। শ্রীমন্ত ৩ রহিমুদ্দিন সম্পর্ক কীভাবে সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির নজির তৈরি করেছে, তা নিজের ভাষায় লেখো। ৮

অথবা

'হেঁড়া তার' নাটকটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ৮

- ৩। একদিক নাটক হিসাবে 'মুঞ্জির ডাক' নাটকের সার্থকতা বিচার করো। ৮

অথবা

বাস্তববাদী নাটকর হিসাবে মদনথ রায়ের কৃতিত্ব 'মুঞ্জির ডাক'-এর অনুসরণে ব্যাখ্যা করো। ৮

- ৪। 'রাক্ষস' নাটকে নাট্যকার মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের সংলাপ রচনার দক্ষতা বিশ্লেষণ করো। ৮

অথবা

ঘটনা-সমিবেশে 'রাক্ষস' নাটকের অভিনবত্ব বিশ্লেষণ করো। ৮

