

# COMPULSORY BENGALI

## [For Arts (Honours) Candidates]

(New and Old Syllabus)

Full Marks : 50

Time : One Hour

### *Important Instructions for OMR Sheet*

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Paper Booklet only. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.

## OMR Sheet-এর জন্য অঙ্গস্বী নির্দেশাবলী

- 1। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এর Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code এরি দেওয়া আছে এবং Paper Code টি অংশে উল্লেখ আছে।
- 2। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এর Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।
- 3। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি ক্রমে সত্তব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) ক্রমে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরের গোঁজ যথটি নীল/কালো কলিতে পূরণ করতে হবে।
- 4। সঠিক উত্তর সেক্ষেত্রে উত্তর পত্র অর্থাৎ OMR Sheet-এর নির্দিষ্ট স্থানে গোঁজ করা পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেওয়া উত্তরের মূল্যমান হবে না।
- 5। পরীক্ষার্থীর ফোন নম্বর OMR Sheet এর কোনো অংশে লেখা যাবে না। কোনোক্রমে অর্থাৎ শব্দ লেখা বা দূর্বৃত্তির আশঙ্কায় নিজে পরীক্ষার্থী নিজেই তার জন্য দায়ী থাকবে।
- 6। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সঠিক তথ্যসমূহের নিশ্চিত করা নিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রের সাইটে বেরোতে হবে এবং কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের সাইটে OMR Sheet টি আনা যাবে না।
- 7। শুধুমাত্র নীল/কালো কল পেনসিলে ক্রমা ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকক্ষে যোঝা ক্রমা, ক্যালকুলেটর অথবা ক্রমা-টেলিফোন ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।

1/156-12600

( 2 )

Answer all the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

- 1। 'একটি স্মিত ও মোহ' কবিতাটি ক্রমা কথায়ের অর্থ? ↓  
(A) মানসী  
(B) সোনার তরী  
(C) চিত্রা  
(D) উত্তরী
- 2। 'কলত্র সেন' কবিতাটি ক্রমা কথায়ের অর্থ? ↓  
(A) কলপাত্র  
(B) সূর্য পাঞ্জলিপি  
(C) কলত্র সেন  
(D) মহাপুত্রী
- 3। 'অনার ক্রীড়ায়' — মুহুর্তে ক্রমা : 'শূন্যস্থানে' ক্রমা—  
(A) আলো  
(B) মূর্তা  
(C) ক্রমা  
(D) ক্রমা
- 4। 'আনার মূ-পও শাহি' ক্রমা ক্রমা — ক্রমা ক্রমা : 'কলত্র সেন' — ক্রমা ক্রমা ক্রমা ?  
(A) ক্রমা ক্রমা  
(B) ক্রমা ক্রমা  
(C) ক্রমা ক্রমা  
(D) ক্রমা ক্রমা

1/156-12600

( 3 )

Turn Over

୧। 'ନବର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ' କେଉଁ ଦିନ ଲେଖାଗଲା? — ବିକଳା କିମ୍ପା... — କେଉଁ ଦିନ ଲେଖାଗଲା ?

- (A) ୧୯୫୫
- (B) ୧୯୫୬
- (C) ୧୯୫୭
- (D) ୧୯୫୮

୨। 'ନବର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ' କେଉଁ ଦିନ ଲେଖାଗଲା ?

- (A) ୧୯୫୫
- (B) ୧୯୫୬
- (C) ୧୯୫୭
- (D) ୧୯୫୮

୩। 'ନବର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ' କେଉଁ ଦିନ ଲେଖାଗଲା ?

- (A) ୧୯୫୫
- (B) ୧୯୫୬
- (C) ୧୯୫୭
- (D) ୧୯୫୮

୪। 'ନବର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ' କେଉଁ ଦିନ ଲେଖାଗଲା ?

- (A) ୧୯୫୫
- (B) ୧୯୫୬
- (C) ୧୯୫୭
- (D) ୧୯୫୮

୫। 'ନବର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ' କେଉଁ ଦିନ ଲେଖାଗଲା ?

- (A) ୧୯୫୫
- (B) ୧୯୫୬
- (C) ୧୯୫୭
- (D) ୧୯୫୮

୬। 'ନବର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ' କେଉଁ ଦିନ ଲେଖାଗଲା ?

- (A) ୧୯୫୫
- (B) ୧୯୫୬
- (C) ୧୯୫୭
- (D) ୧୯୫୮

୭। 'ନବର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ' କେଉଁ ଦିନ ଲେଖାଗଲା ?

- (A) ୧୯୫୫
- (B) ୧୯୫୬
- (C) ୧୯୫୭
- (D) ୧୯୫୮

୮। 'ନବର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ' କେଉଁ ଦିନ ଲେଖାଗଲା ?

- (A) ୧୯୫୫
- (B) ୧୯୫୬
- (C) ୧୯୫୭
- (D) ୧୯୫୮

১০। সোহিনী আইমাকে সেখানে কোথায় গিয়েছিল ?

- (A) চতুর্দশ-এ
- (B) আখলাহ
- (C) সিমলায়
- (D) আফগে-এ

১১। সোহিনী ল্যান্ডেটের ভাষা কাকে দিয়েছিলেন ?

- (A) ত্রেবর্ডী
- (B) মন্থ
- (C) ভবনী
- (D) বহুবাহরী

১২। 'অর চাই, প্রাণ চাই, আলো চাই, চাই হুতু বায়ু,  
চাই বল, চাই স্বাস্থ্য, অনেক উজ্জ্বল পরমাণু' — কোন কবিতার অংশ ?

- (A) কলকাতা সেন
- (B) বাবরের প্রার্থনা
- (C) শিব্রোহী
- (D) এবার ফিরাত মোরে

১৩। 'খানী হবে এঞ্জিনিয়ার আর স্ত্রী হবে কেটিনা-কুর্নি, এটা মনবশব্দে নিষিদ্ধ।' — কোন  
গল্পের অংশ ?

- (A) জননী
- (B) বসমতীর রসিকতা
- (C) ল্যান্ডেটেরী
- (D) রবিবার

১৪। সোহিনী কন্যার নাম কি ?

- (A) লীলা
- (B) শীলা
- (C) শীলা
- (D) তীলা

১৫। বসমতীর পিত্রালয় কোথায় ছিল ?

- (A) নতুনগাঁও
- (B) বর্ধমান
- (C) হালিশহর
- (D) রানাঘাট

১৬। বসমতীর বিবাহ নিদির নাম ছিল —

- (A) সুখামতী
- (B) মনোমতী
- (C) বিলাসিনী
- (D) বিনোদিনী

১৭। 'বসমতীর-রসিকতা' গল্পের লেখক —

- (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (B) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (C) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
- (D) বিমল কল

২১। "...স্বার্থময় যেজন নিমুখ/পুঙ্খ ভাষায় হতে, সে কখনো পেখেনি স্বীকৃতিতে।" — বড়লোক কে ?

- (A) স্বর্নচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (C) ঐক্যবন্দ্যোপাধ্যায়
- (D) শঙ্কু ঘোষ

২২। ফেরমোহন পেশায় কি ছিলেন ?

- (A) উকিল
- (B) মোজার
- (C) জজ
- (D) ডেপুটি

২৩। ফেরমোহন বাবুর দ্বিতীয় বিবাহ হিন্ন হয়েছিল কার কন্যায় সঙ্গে ?

- (A) রামপ্রসাদ ঘোষাল
- (B) কমলাকান্ত ঘোষাল
- (C) রজনীকান্ত ঘোষাল
- (D) কমলাক ঘোষাল

২৪। "জননী" গল্পের কবক কে ?

- (A) বড়ল
- (B) মোজা
- (C) বড়দি
- (D) কড়ে

২৫। "জননী" গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় —

- (A) শারদীয়া মেল
- (B) শারদীয়া বর্ষমেল
- (C) শারদীয়া বন্ধু
- (D) শারদীয়া সূর্যভঙ্গ

২৬। "জননী" গল্পে কে স্বাক্ষর করেছিলেন ?

- (A) বড়ল
- (B) মোজা
- (C) বড়দি
- (D) নিরুপমা

২৭। মার মৃত্যুর পর মাকে স্বামীর সঙ্গে না করে বড়দেবী কে করে করে গেলেন ?

- (A) বড়ল
- (B) মোজা
- (C) বড়দি
- (D) কড়ে

২৮। মা কোথায় গিয়ে শতিন আত্মশ্রমকে উপা সিত করেছিলেন ?

- (A) কংকাতর
- (B) মনাপুরে
- (C) কান্দীতে
- (D) পানোয়

১৯। নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদের সময় ছাড়া কোন কবুকে আনতে নিষেধ করেছিলেন ?

- (A) সবিতা
- (B) শাকু
- (C) দুলাল
- (D) পরমা

২০। 'ব্রহ্মসীতার জনিতব্য' গল্পের হস্তলিপি বিখ্যাতদের নাম কি ছিল ?

- (A) কুলেন্দ্রনাথ
- (B) মনোহর বসু
- (C) অম্বুজেশ্বরী সাহেব
- (D) সঘুট মোর সাহেব

২১। 'মীমামসে ভাষা' এর রচয়িতা কে ?

- (A) শতভঙ্গি
- (B) শবরেশ্বরী
- (C) বিখ্যাত কবিগোত্র
- (D) শ্রী আচার্য

২২। মহাভারতের রচয়িতা কে ?

- (A) শবরেশ্বরী
- (B) শতভঙ্গি
- (C) শ্রী আচার্য
- (D) বিখ্যাত কবিগোত্র

২৩। 'আমাদের ভাষা-সংস্কৃত গভীর নদীর জল' — বক্তা কে ?

- (A) স্বামী বিবেকানন্দ
- (B) অম্বিকানন্দ মজুমদার
- (C) অম্বীশঙ্কর বসু
- (D) অক্ষয় বসু

২৪। 'গান্ধী নাক চুঁড়ে ছাড় চুঁড়ে প্রত্যক্ষণী সত্যকে নিয়ে, কিন্তু সে গান্ধীর মত  
চিত্ত-বিচিত্র কি কুমারী?' — কোন গণপত্রের লেখক ?

- (A) শিলা ও সুর্যবোধ
- (B) শ্রীমদ্রবীন্দ্র চন্দ্র বসু
- (C) বাগদাদা ভাষা
- (D) সাহিত্যের দ্বারা

২৫। স্বামী বিবেকানন্দ জন্মগ্রহণ করেন —

- (A) ১৮৬০ খ্রি:
- (B) ১৮৬৩ খ্রি:
- (C) ১৮৬৫ খ্রি:
- (D) ১৮৬২ খ্রি:

২৬। 'মৃত্যুতেই কি জীবনের পরিনাম?' — বক্তা কে ?

- (A) স্বামী বিবেকানন্দ
- (B) অম্বীশঙ্কর বসু
- (C) অম্বিকানন্দ মজুমদার
- (D) অক্ষয় বসু

৩৭। 'সংস্বে একত্রিত করিয়াছে, উহা অসীল দুইই দুই সিন করিলে পর তুমার মতি সেটিতে পাইবে।' — কোন প্রবন্ধের অংশ ?

- (A) স্মৃতিরত্নের ব্যাঙ্গ
- (B) বাসনা ভঙ্গ
- (C) অসীলগীর উৎস সম্বন্ধে
- (D) শিলা ও মূল্যবোধ

৩৮। 'কিন্দমতের শেষ আঘাত কোন একেই শিলা বাসনার ভেদে।' — কোন কে ?

- (A) স্মৃতি বিবেকাল
- (B) অরুণ সত
- (C) অসীল ভূষণ মনুসংগ
- (D) জলসিয়ার পদ

৩৯। 'কেন্দর ভিতর দিয়ে উল্লম্ব মনোভবে পূর্ণিত পদ।' — কোন প্রবন্ধের অংশ ?

- (A) শিলা ও মূল্যবোধ
- (B) বাসনা ভঙ্গ
- (C) স্মৃতিরত্নের ব্যাঙ্গ
- (D) অসীলগীর উৎস সম্বন্ধে

৪০। 'অরুণের প্রতীক (স্বাভাব) অর্শ পদে উল্লম্ব মনোভবে পূর্ণিত পদ।' — কোন কে ?

- (A) স্মৃতি বিবেকাল
- (B) অসীল ভূষণ মনুসংগ
- (C) অরুণ সত
- (D) জলসিয়ার পদ

৪১। 'অসীলগীরের উল্লম্ব মনোভবে পূর্ণিত পদ উল্লম্ব মনোভবে পূর্ণিত পদ।' — এই অসীলগীর কে ?

- (A) জলসিয়ার পদ
- (B) অসীল ভূষণ মনুসংগ
- (C) স্মৃতি বিবেকাল
- (D) অরুণ সত

৪২। 'অরুণের পদে পূর্ণিত 'অসীলগীরের মনোভবে পূর্ণিত পদ' অসীলগীরের মনোভবে পূর্ণিত পদ' — কোন প্রবন্ধের অংশ ?

- (A) শিলা ও মূল্যবোধ
- (B) স্মৃতিরত্নের ব্যাঙ্গ
- (C) বাসনা ভঙ্গ
- (D) অসীলগীর উৎস সম্বন্ধে

৪৩। 'অরুণের পদে পূর্ণিত পদ' — 'অসীলগীরের মনোভবে পূর্ণিত পদ' — কোন প্রবন্ধের অংশ ?

- (A) অরুণ সত
- (B) স্মৃতি বিবেকাল
- (C) অসীল ভূষণ মনুসংগ
- (D) জলসিয়ার পদ

৪৪। 'অসীলগীরের মনোভবে পূর্ণিত পদ' — 'অসীলগীরের মনোভবে পূর্ণিত পদ' — কোন প্রবন্ধের অংশ ?

- (A) অসীলগীর
- (B) অসীল ভূষণ মনুসংগ
- (C) স্মৃতি
- (D) অসীলগীর

৪৫। 'আমারই বর্বর জয়ের উম্মাশে/মৃত্যু থেকে অ্যানি নিজের মরে' — কার বর্বর জয়ের কথা বলা হয়েছে ?

- (A) সাজাহান
- (B) আকবর
- (C) বাবর
- (D) হুমায়ুন।

৪৬। 'বাবরের প্রার্থনা' কবিতাটি কবির মনে কোথায় জন্ম নিয়েছিল ?

- (A) দীঘার সূর্যাস্ত দেখে
- (B) যাদবপুর ইউনিভার্সিটি ক্যাম্পাস থেকে সূর্যাস্ত দেখে
- (C) দার্জিলিং-এর সূর্যোদয় দেখে
- (D) বাড়ির ছাদ থেকে সূর্যাস্ত দেখে

৪৭। 'বাবরের প্রার্থনা' রচনার প্রেক্ষাপটটি পাই, কবির লেখা কোন বইটিতে ?

- (A) মূর্খ বড় সামাজিক নয়
- (B) ধূম লেগেছে হৃদকমলে
- (C) পাজরে দাঁড়ের শব্দ
- (D) কবিতার মুহূর্ত।

৪৮। 'তুমি যাও, এ ঘর থেকে তুমি যাও।' — কথাটি কে কাকে বলেছিল ?

- (A) পাজ্জাবী রেবতীকে
- (B) সোহিনী নীলাকে
- (C) রেবতী নীলাকে
- (D) সোহিনী রেবতীকে।

৪৯। 'জাগানী' সচর কথা আমরা কোথায় পাই ?

- (A) ল্যাবরেটরী
- (B) রসময়ীর রসিকতা
- (C) জননী
- (D) শিকা ও মৃগ্যবোধ

৫০। 'বাসালা ভান' প্রবন্ধটি দ্বারাতে একটি —

- (A) প্রকর
- (B) বক্তব্য
- (C) পত্র
- (D) অনুবাদ

