

2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : I-A

[New Syllabus]

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Paper Booklet only. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Phone Number in the OMR Sheet or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.

OMR Sheet-এর জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- ১। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে সঠিক Subject Name, Subject Code এবং Paper Code লিখতে/পূরণ করতে হবে। OMR Sheet এর পিছনের পাতায় Subject Code ওমি দেয়া আছে এবং Paper Code টি প্রশ্নপত্রে উল্লেখ আছে।
- ২। OMR Sheet এর নির্দেশিত স্থানে Name, Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam date এবং Exam Session লিখতে/পূরণ করতে হবে।
- ৩। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে সঠিক উত্তরে গোল ঘটি নীল/কালো কলিতে পূরণ করতে হবে।
- ৪। সঠিক উত্তর চেক করার উত্তর পর অর্থাৎ OMR Sheet-এর নিশ্চিত স্থানে গোল ঘা পূরণ করেই দিতে হবে। অন্য কোনো উপায়ে দেয়া উত্তরের মূল্যমান হবে না।
- ৫। পরীক্ষার্থীর কোন ব্যক্তি OMR Sheet এর কোনো অংশ লেখা যাবে না। কোনোক্রমে অস্বীকৃত শব্দ লেখা বা দুর্বৃত্তির আশ্রয় নিলে পরীক্ষার্থী নিজেই তার জন্য দায়ী থাকবে।
- ৬। পরীক্ষা শেষে উত্তর পত্র (OMR Sheet) সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের নিকট জমা দিয়ে পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে বেরোতে হবে একা কোনোভাবেই পরীক্ষা কেন্দ্রের বাইরে OMR Sheet টি আনা যাবে না।
- ৭। শুধুমাত্র নীল/কালো বল পয়েন্ট কলর ব্যবহার করতে হবে। পরীক্ষাকক্ষে মোবাইল ফোন, ক্যালকুলেটর অথবা লগ-টেবিল ইত্যাদি ব্যবহার নিষিদ্ধ।

Answer all the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। 'শূন্যপূরণ' গ্রন্থটি কার লেখা?

- (A) রূপরাম চন্দ্রবর্জী
- (B) হানসাল আলক
- (C) মধু স্ট্র
- (D) রামই পণ্ডিত

২। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষাতে ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বাংলা ভাষার অদি-মধ্যযুগের অঙ্গসংক্ষেপে গ্রন্থ করেছেন, কোন গ্রন্থে?

- (A) Origin of Bengali Language
- (B) The Bengali Grammar
- (C) Origin and Development of Bengali Grammar
- (D) Origin and Development of the Bengali Language

৩। কৈশিকের বিদ্যাপতির জন্ম-মৃত্যু সালটি হল—

- (A) ১৩৮০-১৪৩০ খ্রিঃ
- (B) ১৩৮১-১৪৩১ খ্রিঃ
- (C) ১৩৮২-১৪৩২ খ্রিঃ
- (D) ১৩৮৩-১৪৩৩ খ্রিঃ

৪। দুই কোরে দুই কানে বিজেত ভাষিতা (—পদটির জায়গা—

- (A) বিদ্যাপতি
- (B) চণ্ডীদাস
- (C) মোকিমদাস
- (D) কলরাম দাস

৫। 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' নাটকটি রচিত হয়—

- (A) ষোড়শ শতকের তৃতীয় পর্বে
- (B) ষোড়শ শতকের প্রথম পর্বে
- (C) পঞ্চম শতকে
- (D) ষোড়শ শতকে

৬। বাংলা ভাষায় প্রথম চৈতন্য জীবনী—

- (A) চৈতন্যচরিতামৃত
- (B) চৈতন্যভাবক
- (C) শ্রীগৌরগীতামৃত
- (D) চৈতন্যচন্দ্রোদয়

৭। 'বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস' সমালোচনামূলক গ্রন্থটির লেখক—

- (A) সুকুমার সেন
- (B) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- (C) আনন্দময় ভট্টাচার্য
- (D) অসিত বন্দ্যোপাধ্যায়

৮। 'সমসার চন্দ্রিকা' পত্রিকাটির প্রকাশকাল—

- (A) ১৮২১ সালে
- (B) ১৮২২ সালে
- (C) ১৮২৩ সালে
- (D) ১৮২৪ সালে

Department OF Bengali, Gour Mahavidyalaya

Turn Over

1/103 -4200

(4)

৯। 'তত্ত্ববেদিকা' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন—

- (A) ঈশ্বরচন্দ্র
- (B) ভূমেন মুখোপাধ্যায়
- (C) দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (D) প্যারিসাঁদ ভি়া

১০। চিত্তবেদিকা' কাব্যগ্রন্থটির লেখক—

- (A) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- (B) মনুসুন্দর দত্ত
- (C) দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (D) ভূমেন মুখোপাধ্যায়

১১। 'শু ব্রহ্মই অথ লক্ষ্মণমুখ'—উপন্যাসটির রচয়িতা—

- (A) সিন্ধু
- (B) ওয়াশিংটন হুট
- (C) জর্জ বার্নল
- (D) শেলি

১২। 'শু কামেতি অথ এরোস্'—এর প্রথম অভিনয়কাল কত?

- (A) ১৫১১ খ্রীষ্টাব্দ
- (B) ১৫২২ খ্রীষ্টাব্দ
- (C) ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দ
- (D) ১৫৩৫ খ্রীষ্টাব্দ

১৩। বাংলা কবিগণ উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ-এর প্রভাব করে উপর সজস্বিত্তে বেশি পড়েন—

- (A) মনুসুন্দর দত্ত
- (B) নগরন ইন্দর
- (C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (D) বিহারীলাল চন্দ্রবর্তী

১৪। অজি > জাম—এই পরিবর্তনটি ধ্বনিপরিবর্তনের কোন সূত্র দিয়ে ব্যাখ্যা করা যায়?

- (A) অপিভিত্তি
- (B) অতিপ্রতি
- (C) স্বরসমতা
- (D) সর্বাভঙ্গ

১৫। উদীচা, প্রচা, প্রবীচা ইত্যাদি বিভাজনগুলি কোন স্তরের স্বরভাষার পরিচিতি হয়?

- (A) মধ্যভারতীয় স্বরভাষা
- (B) প্রাচীন ভারতীয় স্বরভাষা
- (C) দ্বিতীয়-মধ্যভারতীয় স্বরভাষা
- (D) তৃতীয়-মধ্যভারতীয় স্বরভাষা

১৬। 'কথা ও কাহিনী' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?

- (A) ঈশ্বরচন্দ্র
- (B) সীতালক্ষ্মণ দাস
- (C) মনুসুন্দর দত্ত
- (D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Turn Over

১৭। 'কলিঙ্গ' কাব্যগ্রন্থটির প্রকাশকাল—

- (A) ১২০০
- (B) ১২০১
- (C) ১২০২
- (D) ১২০৩

১৮। 'মিলনরাশি' উপন্যাসটির লেখক হলেন—

- (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (B) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- (C) রমেশচন্দ্র দত্ত
- (D) ফরুকুন্নেস বেগম

১৯। 'বালভাব্য পরিচয়' প্রথমতমক গ্রন্থটি কার লেখা?

- (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (B) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (C) রমেশচন্দ্র দত্ত
- (D) অক্ষয়কুমার দত্ত

২০। 'চরিত্র' বীড়াক' প্রথমটির রচয়িতা—

- (A) বিদিশান্তে খোঁস
- (B) দ্বিজেন্দ্রনাথ রায়
- (C) অদ্বৈতচন্দ্র বসু
- (D) মধুসূদন দত্ত

Turn Over

P-1 (1+1+1) H/18 (N)

2018

BENGALI (Honours)

Paper Code : II-B

[New Syllabus]

Full Marks : 80

Time : Three Hours Thirty Minutes

সকল পার্থক্য সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

- ১। মহাকাব্য থাকে বলে! মহাকাব্য কত প্রকার ও কী কী? যে কোনো একপ্রকার মহাকাব্যের উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো। ২+২+৬=১০

অথবা,

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করে (দুটি) : ৫×২=১০

শোক কবিতা, আখ্যানকাব্য, বীতিকবিতা, সনেট।

- ২। অভিনয় বলতে কী বোঝায়? এই পর্যায়ের কোঁঠ কবি কে? তাঁর কাব্যকৃতিতে আলোচনা করে এই পর্যায়ের বিশিষ্টতা দেখাও। ২+১+১২=১৫

অথবা,

"বৈষ্ণব পদাঙ্গী সত্রেগামী মল্লীর নাম"—বিষয়টি যথাযথ উদাহরণ সহযোগে পরিশুদ্ধ করে। ১৫

- ৩। স্বাগমনি ও বিজয়া গানে চিত্রিত স্ব মেলন যে ব্যঙ্গলি ঘরে করা মেঘাতুরা না হয়ে উঠেছে। যথাযথ উদাহরণ দিয়ে বিষয়টি স্পষ্ট করে। ১৫

অথবা,

Turn Over

ভালো আকৃতিতে শুধু ডাঙিনই কথা নেই; আছে অঙ্গলক্ক মনুষ্যে কবিতা। কিভাবে এই রূপটি চিত্রিত হয়েছে তা উদাহরণ সহযোগে দেখাও। ২+২+৬=১০

- ৪। 'সোপীচন্দ্রের গান'-এ তৎকালীন সমাজজীবনের যে নান্দিক চিত্রিত হয়েছে, তা গ্রন্থটি অবলম্বনে আলোচনা করে। ১৫

অথবা,

'সোপীচন্দ্রের গান'-এ মনিকন্দে চিত্রিত স্ব পরিসংগে আপন ব্যক্তিব্যক্তিতে উদ্ভূত বিখ্যাত উদাহরণসহ পরিশুদ্ধ করে। ১৫

- ৫। ধনিপ্রদান হল অমায় কী কী নামে পরিচিত? এই ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করে। ৮

অথবা,

সাক্ষা নেমে (দুটি) : ৪×২=৮

লা, যতি, অতিপর্ষ, ত্রিপদী।

- ৬। ছন্দোবিশিষ্ট প্রকৃত কায় (যে কোনো দুটি) : ৪×২=৮

(ক) সে ছবি আমার নিভৃত মনের রচিত

অবশ সেখানে হাজার তরায় খচিত।

(খ) তবে একদিন হবে চঞ্চল পশ্বে নীলবর্তিত মর্মবৃক্ষের ছায়া
মাধবী বদর হং ফপনের।

(গ) হে, অদি জননী সিঁচু স্মৃতি সপ্তম জেথের
একমাত্র কন্যা তা যোগে অই জন্ম নাই তার।

(ঘ) এই আসে এই অতি ভৈরা হলে

জলবিধিত চিত্তি সৌরত রতসে

মন পৌঁচবে নব বৌকো বলে

শ্যাম গঠের বাল।

৭। দুইভাষার সংজ্ঞা নির্দেশ করে (যে কোনো দুটি) :

৩x২=৬

বাক্য, ব্যঞ্জনা, বিভক্তি, অতিশয়োক্তি।

৮। অলাকার নির্ণয় করে (যে কোনো একটি) :

৩x১=৩

(ক) নদী নহে কথ্য ভূমি যোগ পরে কথ্য প্রত্যয়।

কবির কল্পনামেহে তাকে তথ্য ফাঁসে দেয়।

(খ) বাঙ্গার নিকুঞ্জবনে,—পিককণ্ঠে আছে মধু জমি,

তা' হাতে অধিক মধু যজ্ঞবাক্য বড়িরে বনী।

(গ) অতি বড় বৃক্ষ পতি সিঁচিতে নিকুঞ্জ,

কোন গুণ নাই তার কপালে জাগম।

—————

