

2017

BENGALI (Honours)

Paper Code : II-A

[New Syllabus]

Full Marks : 20

Time : Thirty Minutes

Important Instructions for OMR Sheet

1. Write / Fill your correct Subject Name, Subject Code & Paper Code in the space provided on the top of the OMR sheet (Subject Codes are given on the back of the OMR sheet & Paper Code in the Question Paper.)
2. Write / Fill your Roll number, Registration number, Regn. Session, Exam Date and Exam Session in the space provided on the OMR Sheet.
3. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
4. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
5. If you write your Name, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
6. You have to return the OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
7. Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any mobile phone, calculator or log table etc. in examination hall, is prohibited.

Answer all the questions in OMR sheet.

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। ষড় গোষ্ঠীর অগ্রদূত নন —

- (A) শ্রীধর গোষ্ঠী
- (B) কৃষ্ণদাস গোষ্ঠী
- (C) সনাতন গোষ্ঠী
- (D) শ্রীকল গোষ্ঠী

Department Of Bengali, Gour Mahavidyalaya

২। প্রথমে বিতর্ক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি প্রয়োগ করেছিলেন —

- (A) গীতাঞ্জলি
- (B) পদকল্পিত
- (C) বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব
- (D) কনকবীতিপ্রদর্শন

৩। গৌড়েশ্বরের গানের চতুর্থ স্বরটি হল —

- (A) দুঃ
- (B) দুঃখ
- (C) পতিত
- (D) জন্ম

Turn Over

- ৪। 'এ যোর রজনী মেঘের খঁজ
কেমনে আইল বটে।'
শব্দটি কোন পর্যায়ের ?
- (A) অভিসার
(B) পূর্বরাগ
(C) মাধুর
(D) নিবেদন
- ৫। 'সামকরণ' বইটি রচনা করেন —
- (A) রামপ্রসাদ
(B) শ্রীধর গোস্বামী
(C) কমলাকান্ত
(D) সনাতন গোস্বামী
- ৬। "গিহি, এবার আমার উমা এলে আর উমা পাঠাবে না।"
—শব্দটির রচয়িতা
- (A) মাল্লুবি রায়
(B) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
(C) রামপ্রসাদ সেন
(D) গিরিশচন্দ্র ঘোষ
- ৭। 'সাহিত্যদর্শন' গ্রন্থের রচয়িতা —
- (A) নগী
(B) বিশ্বনাথ কবিরাজ
(C) অক্ষয়বর্ধন
(D) কুন্ডক

৮। "শোকের বড় বহিল সভাতে" — এখানে যে অলঙ্কার এর প্রয়োগ আছে —

- (A) উৎপ্রেক্ষা
- (B) রূপক
- (C) ব্যতিরেক
- (D) স্বাক্ষরিত

৯। 'বালা ছশের মুলপুর' গ্রন্থটির রচয়িতা —

- (A) আবুলক্বন মুখোপাধ্যায়
- (B) প্রবোধচন্দ্র সেন
- (C) মোহিতলাল মহুমদার
- (D) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

১০। "অতল সৈকত বরিকিন্দু সম

সুত-মিত-রমণী-সমাজে।"

—পদটির রচয়িতা

- (A) চক্ৰদাস
- (B) গোবিন্দদাস
- (C) বিদ্যাপতি
- (D) জ্ঞানদাস

Turn Over

১১। “বনোরা বনে সুন্দর শিশুরা মাতৃক্রোড়ে” —

এটি —

- (A) মালোপমা অলংকার
- (B) লুপ্তোপমা অলংকার
- (C) স্মরণোপমা অলংকার
- (D) পূর্ণোপমা অলংকার

১২। মাতা ময়নামতি যখন গোপীচন্দ্রকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন, তখন তাঁর বয়স ছিল —

- (A) এক বছর
- (B) দুই বছর
- (C) তিন বছর
- (D) চার বছর

১৩। অমিল প্রবন্ধমান পরায়ের প্রণীতা —

- (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (B) সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (C) মধুসূদন দত্ত
- (D) মোহিতলাল মজুমদার

১৪। দুর্গাও পাণ্ডিত্যপূর্ণ দুঃসাবধা সিদ্ধান্ত” —

চরণটিতে আছে —

- (A) মুক্তদল ৫টি ও রক্তদল ৮টি
- (B) মুক্তদল ৪টি ও রক্তদল ১০টি
- (C) মুক্তদল ৫টি ও রক্তদল ৯টি
- (D) মুক্তদল ৬টি ও রক্তদল ৮টি

১৫। 'হুম সরস্বতী' বইটির রচয়িতা —

- (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (B) মোহিতলাল মজুমদার
- (C) প্রবোধচন্দ্র সেন
- (D) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

১৬। আমি শ্যামা মার দরবারে থাকি
অভয়পদের বই রে বেধা
— পদটির রচয়িতা

- (A) রাম বসু
- (B) ভীম সেন
- (C) রামপ্রসাদ
- (D) কমলকান্ত

১৭। ১৯২৪ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 'গোপীচন্দ্রের গানে'র কয়টি পাঠ প্রকাশিত হয় —

- (A) তিনটি
- (B) চারটি
- (C) পাঁচটি
- (D) ছয়টি

Turn Over

১৮। 'ভারতের শক্তিসাধনা ও শক্তি সাহিত্য' — বইটি রচনা করেন —

- (A) বীণেশচন্দ্র সেন
- (B) জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী
- (C) শশীকুমার দাশগুপ্ত
- (D) আশুতোষ ভট্টাচার্য

১৯। 'আমার শপথি লাগে না ধাইও খেনুর আগে' — পদটির রচয়িতা —

- (A) হানবেত্র
- (B) বলরাম দাস
- (C) গোবিন্দদাস
- (D) জ্ঞানদাস

২০। বাংলা সনেটের প্রবর্তক —

- (A) বিহারীলাল চক্রবর্তী
- (B) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- (C) পেরার্ক
- (D) মথুসূদন দত্ত

BENGALI (Honours)**Paper Code : II-B****[New Syllabus]**

Full Marks : 80

Time : Three Hours Thirty Minutes

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

- ১। সনেট কাকে বলে ? সনেটের গঠন বৈচিত্র্য বর্ণনা করো। সনেটের কঠিন বন্ধন গীতিকাব্যের ভাবপ্রকাশের পরিপন্থী কিনা বিচার করো। ১০

অথবা,

আখ্যানকাব্য কাকে বলে ? বাংলা আখ্যানকাব্যের বিভাগগুলির উল্লেখ করে যে কোনো একটি বিভাগের আলোচনা করো। ১০

- ২। পূর্বরাগ কাকে বলে ? পূর্বরাগের সঙ্গে অনুরাগের পার্থক্যগুলি উল্লেখ করে এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কবি প্রতিভার পরিচয় দাও। $২\frac{1}{2}+২\frac{1}{2}+১০=১৫$

অথবা,

বৈষ্ণব পদাবলীর কবিতা আগে ভক্ত পরে কবি — আলোচনা করো। ১৫

- ৩। আগমনি কাকে বলে ? বিজয়া বলতে কী বোঝো ? আগমনি গানের মতোই যেন বিজয়ার বীজ বপন করা আছে। বিজয়ার পূর্বাভাসকে আগমনি গানেও স্পষ্ট অনুভব করা যায় — এ কথা কি সত্য ? দুটোওসহ মন্তব্যটির বিচার করো। $২+২+১১=১৫$

Turn Over

অথবা,

'শাক্ত পদাবলী সাহিত্যে রামপ্রসাদ এর তুলনায় কমলবাসু কিছুটা কম পরিচিত হলেও তাঁর পদগুলির কাব্য সৌন্দর্য ও ভাব কিছু কম নয়।' তোমানের পাঠ্যপদ অনুসরণে মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করে।

১৪

- ৪। 'গোপীচন্দ্রের গান' — এর মূল্য ইহার ধর্মপ্রচারেও নহে কিংবা ইতিহাসেও নহে, ইহার মূল্য ইহার কাব্যতলে।' মন্তব্যটি বিচার করে।

১৫

অথবা,

'গোপীচন্দ্রের গান' — কাব্যে ময়নামতী একদিকে সিদ্ধা ও নাথধর্মের মাহাত্ম্য প্রচারক এবং অন্যদিকে তিনি পত্নী ও মাতা — এই দুই শক্তিদ্বয় সংঘাতে বিজয়িত চরিত্র — আলোচনা করে।

১৬

- ৫। 'অক্ষরবৃত্ত' ছন্দ অন্যান্য কী কী নামে পরিচিত। এই ছন্দের বৈশিষ্ট্য পৃষ্ঠান্তসহ আলোচনা করে।

১৭

অথবা,

সংজ্ঞা লেখো (যে কোনো দু'টি) :

৪×২=৮

মাত্রা, পর্ব, স্বাস্যঘাত, পরসর

- ৬। ছন্দেপিপি প্রস্তুত করে (যে কোনো দু'টি) :

৪×২=৮

(ক) কষ্টকগাড়ি কমলসম পদতল
মঞ্জীর টীরহি ঝাপি।
গাগর বারি ঢারি করি পীছল
চলতহি অঙ্গুলি ঢাপি।।

(খ) মা নিম্ন ঋতুয়ালে তিনি বলে কথায় করে ছন্দো,
ওমা মিঠার লোভে তিত মুখে সারদিনটা গেলে।।

(গ) একলা হয়ে দাঁড়িয়ে আছি
তোমার জন্য পলির কোণে
ভাবি আমার মুখ দেখাব
মুখ তেকে যায় বিজ্ঞাপনে।

(ঘ) অদ্ভুত অধার এক এসেছে এ পৃথিবীতে আজ
যারা অন্ধ সবচেয়ে বেশি আজ চোখে নাখে তারা।

৭। দুইটিসহ সংজ্ঞা নির্দেশ করো : (যে কোনো দু'টি)

৩×২=৬

ব্যঞ্জক্ৰতি, বিরোধভাস, অপহৃতি, বাতিরেক

৮। অলংকার নির্ণয় করো (যে কোনো একটি) :

৩×১=৩

(ক) শীতের ওচনী-পিয়া গিরীষের বা।
বরিবার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥

(খ) বনোয়া বনে সুন্দর, শিশুরা মাতৃয়েগড়ে।

(গ) বসুন্ধরা দিবসের কন্দ অবসানে,
দিনান্তের বেড়াটি ধরিয়া, আছে চাহি
দিগন্তের পানে।