

GOUR MAHAVIDYALAYA

BENGALI HONOURS
SYLLABUS DISTRIBUTION

SEMESTER - I	Dr. Kshitish Ch. Mahato (K.M)	101BNGH DC - 1	-: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) :- অ) চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুবাদ সাহিত্য (মালাধর বসু, কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস), মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল, শিবায়ন) ও চৈতন্যজীবনীকাব্যের ধারা।	8 X 2 =16	16+16 = 32 IA=18 = 50
	Dr. Rishi Ghosh (R.G)	101BNGH DC - 1	অ) রোমান্টিক প্রণয়কাব্যের ধারা, গীতিকা সাহিত্য, বাউলগান, শাক্তপদাবলী ও কবিগান।	8 X 2 =16	
	Dr. Susmita Some (S.S) (Course co-ordinator 102)	102BNGH DC - 2	-: ভাষাতত্ত্ব :- আ) ভাষা, উপভাষা, মিশ্রভাষা, অপভাষা, প্রাচীন, মধ্য ও নব্যভারতীয় আর্থভাষার বিবরণ, বাংলা ভাষার লক্ষণ ও স্তর বিভাগ ও বাংলা উপভাষা	8 X 2 =16	16+16 = 40 IA=18 = 50
	Dr. Haridas Mandal (H.M) (Course co-ordinator 101)	102BNGH DC - 2	আ) ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র ও কারণ, ধ্বনি বিজ্ঞান ও ধ্বনিতত্ত্ব, শব্দপ্রভাবিত পরিবর্তন, শব্দার্থতত্ত্ব, শব্দভাণ্ডার, বাংলা শব্দের ব্যুৎপত্তি ও নিরুক্তি।	8 X 2 =16	

SEMESTER - II	Dr. Kshitish Ch. Mahato (K.M)	201BNGH DC - 3	-: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) :- অ) গদ্যের ধারা : ফোর্টউইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর ও সাময়িক পত্র(দিগ্‌দর্শন থেকে বঙ্গদর্শন)। মহাকাব্য ও গীতিকাব্য : মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ, নজরুল। প্রবন্ধ - বঙ্কিমচন্দ্র, অক্ষয়কুমার দত্ত।	8 X 2 =16	16+16 = 32 IA=18 = 50
	Dr. Susmita Some (S.S) (Course co-ordinator 202)	201BNGH DC - 3	অ) নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অমৃতলাল বসু, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। উপন্যাস ও ছোটগল্প : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ও তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	8 X 2 =16	
	Dr. Rishi Ghosh (R.G) (Course co-ordinator 201)	202BNGH DC - 4	-: ছন্দ ও অলংকার :- অ) ছন্দ : দল, মাত্রা, ছেদ, যতি, পর্ব, লয়, দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, পয়ারের রীতি, রূপভেদ ও বিবর্তন, সনেট, অমিত্রাক্ষর ও গদ্যছন্দ। আ) ছন্দ লিপি নির্ণয় ও ব্যাখ্যা : (২ টি)	8 X 2 =16	16+16 = 32 IA=18 = 50
	Dr. Haridas Mandal (H.M)	202BNGH DC - 4	অ) অলংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অতিশয়োক্তি, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, ব্যাজস্ততি, অপহুতি, বিষম, বিশেষোক্তি, বিভাবনা, দৃষ্টান্ত ও বিরোধভাস। আ) অলংকার নির্ণয় : (৪ টি)	8 X 2 =16	

SEMESTER - III	Dr. Susmita Some (S.S) Co-Ordinator 302 DC 6	301/302 BNGH DC - 5/6	অ) বৈষ্ণব পদাবলী : নির্বাচিত পদ; চয়ন - কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত আ) স প্রসঙ্গ ব্যাখ্যা	8 X 1 5 X 2 8 X 1	DC5 40 + 10 =50
	Dr. Kshitish Ch. Mahato (K.M) Co-Ordinator 301 DC 5	301/303 BNGH DC - 5/7	ই) পদ্ম পুরাণ - বিজয় গুপ্ত (শ্রী জয়ন্তকুমার দাশগুপ্ত সম্পাদিত, ক.বি.) অ) শিবায়ন - রামেশ্বর চক্রবর্তী(নির্বাচিত), শ্রী পঞ্চগনন চক্রবর্তী সম্পাদিত, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত (চাষপালা, মৎস্যধর পালা ও শঙ্খপরা পালা)	8 X 2 8 X 2	
	Dr. Rishi Ghosh (R.G) Co-Ordinator 303 DC -7	302/303 BNGH DC -6 /7	আ) সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস - কালিদাস(কবি ও নাট্যকার), ভবভূতি, বানভট্ট, জয়দেব, শূদ্রক আ) মৈমনসিংহ গীতিকা - দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত- মছয়া ও মলুয়া পালা - দ্বিজকানাই ও চন্দ্রাবতী পালা - নয়ানচাঁদ ঘোষ	10 X 1 10 X 2	DC5 40 + 10 =50
	Dr. Haridas Mandal (H.M)	302 BNGH DC -6	ই) ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস - শেক্সপিয়ার(কবি ও নাট্যকার), ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কীটস, চার্লস ডিকেন্স, টি.এস. এলিয়ট	10 X 2	DC6 40+10 = 50

SEMISTER - IV	Dr. Susmita Some (S.S)	402 BNGH DC - 9	অ) ডাকঘর	10 X 2	DC8 40 +10 =50
	Dr. Kshitish Ch. Mahato (K.M) (Course co-ordinator 402 C9)	401/403 BNGH DC - 8/10	অ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা : (নির্বাচিত) - বধু, বসুন্ধরা, স্বপ্ন, তপোভঙ্গ, শঙ্খ, সাধারণ মেয়ে আ) বিষবৃক্ষ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	10 X 2 10 X 2	
	Dr. Rishi Ghosh (R.G) (Course co-ordinator 403 C 10)	402/403 BNGH DC -9/10	আ) নাট্যমঞ্চের ইতিহাস : গেরাসিম লেবেদেফ, বেদেশি রঙ্গালয়, শৌখিন রঙ্গালয়, হিন্দু থিয়েটার, জোড়াসাঁকো থিয়েটার, বেলগাছিয়া থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন, স্টার থিয়েটার, নটী বিনিদিনী, শিশির ভাদুড়ী, শম্ভু মিত্র ও হরিমাধব মুখোপাধ্যায় অ) উপন্যাসের সংরূপ - রোমাঙ্গ, ঐতিহাসিক, মনস্তাত্ত্বিক, আঞ্চলিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, চেতনাপ্রবাহ ও মহাকাব্যিক উপন্যাস	10 X 2 10 X 2	DC9 40 + 10 =50
	Dr. Haridas Mandal (H.M) (Course co-ordinator 401 C8)	401 BNGH DC -8	আ) ছোটগল্পের রূপ ও রীতি ই) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : (নির্বাচিত) দেবী, আদরিনী, বলবান জামাতা, রসময়ীর রসিকতা ও কাশীবাসিনী	10 X 1 10 X 1	DC10 40+10 = 50

SEMISTER - V	Dr. Susmita Some (S.S)	501BNGH DC - 11	অ) ব্যক্তিগত প্রবন্ধ, বিষয়নিষ্ঠ প্রবন্ধ, পত্রসাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য, ডায়ারি ও সমালোচনা সাহিত্য। আ) প্রাচীন সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত) রামায়ণ, মেঘদূত ও কাব্যের উপেক্ষিতা	10 X 2	DC 12 40 +10 =50
	Dr. Kshitish Ch. Mahato (K.M) (Course co-ordinator 502 Dc-12 & 504 DSE -2A/B/C)	504 BNGH DSE-2A	অ) রহু চন্দালের হাড় - অভিজিৎ সেন আ) আধুনিক ছোটগল্প - ততঃ কিম - অমিয়ভূষণ মজুমদার/শীতের মাঠ - বিমল কর/ডনাপলা - অসীম রায়/ভারতবর্ষ - সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ রস - নরেন্দ্রনাথ মিত্র/যষ্ঠ ঋতু - সমরেশ বসু	10 X 2 10 X 2	
	Dr. Rishi Ghosh (R.G)	502 BNGH DC-12	অ) কবিতার রূপ ও রীতি : আখ্যানকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট, এলিজি ও ওড আ) রবীন্দ্রানুসারী কবিতা - প্রভেদ - গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী/চন্দ্রাপীরের জাগরণ - কামিনী রায়/শত- নাগিনীর পাঁকে - অক্ষয়কুমার বড়াল/একা - মানকুমারী বসু/গাও ভারতের জয় - সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ই) রবীন্দ্রপরবর্তী কবিতা - শীত রাত্রির প্রার্থনা - বুদ্ধদেব বসু/বোধ - জীবনানন্দ দাশ/হে মহাজীবন - সুকান্ত ভট্টাচার্য/ঘোড়সওয়ার - বিষ্ণু দে/বৃষ্টি - অমিয় চক্রবর্তী/বাতাসি - নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী/অবনী বাড়ি আছ - শক্তি চট্টোপাধ্যায়	10 X 2 10 X 2	DC9 40 + 10 =50
	Dr. Haridas Mandal (H.M) (Course co-ordinator 501 Dc-11 & 503 DSE -1A/B/C)	503 BNGH DSE-1A	অ) ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত) দুরাশা, ত্যাগ, বিচারক, মধ্যবর্তিনী, ক্ষুধিত পাষণ, হৈমন্তী আ) রবীন্দ্রপরবর্তী ছোটগল্প : নির্বাচিত মেঘমল্লার ও নাস্তিক - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় তারিনী মাঝি ও নারী ও নাগিনী - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় হারানের নাতজামাই ও প্রাগৈতিহাসিক - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	10 X 2 10 X 2	DC10 40+10 = 50

<p>Dr. Susmita Some (S.S) (Course co-ordinator 602 BNGH DC - 14</p>	<p>602 BNGH DC - 14</p>	<p>অ) হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস : (নির্বাচিত) - ভারতেন্দু হরিশচন্দ্র, মৈথিলী শরণগুপ্ত, সুমিত্রনন্দন পত্ন ও প্রেমচন্দ্র আ) ভারতজেরা গল্পকথা - ভেক্টগরের বউ - ভেক্টগে আয়েঙ্গার বাবা - শান্তারাম জ্যোতিষীর জীবনে একদিন - আর. কে. নারায়ণ দাদি আন্মা - কৃষ্ণা সোবাতী</p>	<p>8 X 2 =16 8 X 2 =16</p>	<p>DC 14 16+16 =32 IA 18 =50</p>
<p>Dr. Kshitish Ch. Mahato (K.M) (Course co-ordinator 603 BNGH DSE-3A)</p>	<p>603 BNGH DSE-3A/3b/3C</p>	<p>3A (উপন্যাস) অ) কপালকুণ্ডলা - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় আ) ঘরেবাইরে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 3B (ভ্রমণ ও জীবনীসাহিত্য) অ) পালামো - সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় আ) অঘাচারিত - শিবনাথ শাস্ত্রী 3C (নাটক) অ) ছেঁড়াতার - তুলসী লাহিড়ী আ) একাক্ষ নাটক : নির্বাচিত মুক্তির ডাক - মন্থা রায় রাফস - মোহিত চট্টোপাধ্যায়</p>	<p>8 X 2 8 X 2</p>	<p>DSE-3A =32 IA 18 =50</p>
<p>Dr. Rishi Ghosh (R.G) (Course co-ordinator 601 BNGH DC - 13)</p>	<p>604 BNGH DSE-4A/B/C & BNGH DC - 13</p>	<p>4A (বাংলাদেশের উপন্যাস ও ছোটগল্প) অ) চিলে কোঠার সেপাই - আখতারুজ্জামান ইলিয়াস আ) নাটকের রূপ ও রীতি : ট্রাজেডি, কমেডি, মেলোড্রামা, রূপক-সাংকেতিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক ও অ্যাবসার্ড।</p>	<p>10 X 2 10 X 2</p>	<p>DC9 40 + 10 =50</p>
<p>Dr. Haridas Mandal (H.M) (Course co-ordinator 604 BNGH DES- 4 A/B/C)</p>	<p>601 BNGH DC-14 & 604 BNGH DSE-4A/B/C</p>	<p>আ) জনা - গিরিশচন্দ্র ঘোষ আ) বাংলাদেশের ছোটগল্প (নির্বাচিত) ছায়াসূর্য, মানুষটি, অরণ্য কুসুম - সেলিনা হোসেন জলিল সাহেবের পিটিশন, যন্ত্র, অচিনবৃক্ষ - হুমায়ুন আহমেদ 4B (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রবন্ধ) অ) শিক্ষা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর আ) সাহিত্যের সৌন্দর্যবিষয়ক প্রবন্ধ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত) সাহিত্যের তাৎপর্য - সাহিত্য সৌন্দর্যবোধ - সাহিত্য তথ্য ও সত্য - সাহিত্যের পথে কৌতুকহাস্যের মাত্রা - পঞ্চভূত নববর্ষা - বিচিত্র প্রবন্ধ 4C (কাব্যনাট্য) অ) চিত্রাঙ্গদা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর আ) তপস্বী-ভরগিনী - বুদ্ধদেব বসু</p>	<p>8 X 2 8 X 2</p>	<p>DC13 32+ IA 10 = 50</p>