2023

BENGALI (Honours)

Paper Code : BNGH DSE - 4A/4B/4C

Full Marks : 32 Time : Two Hours

The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

যে কোনো একটি গুচ্ছের সব প্রশ্নের উত্তর দাও।

গুচ্ছ - ক

(বাংলাদেশের উপন্যাস ও ছোটগল্প)

১। 'চিলেকোঠার সেপাই' উপন্যাসে মধ্যবিত্তের শ্রেণিসংকট কতটা পরিস্ফুট হয়েছে — সংক্ষেপে লেখো। ৮

অথবা

'চিলেকোঠার সেপাই' উপন্যাসে আনোয়ার চরিত্রের গুরুত্ব কতটুকু — আলোচনা করো। ৮

২। আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের উপন্যাসে ম্যাজিক রিয়ালিজমের ব্যবহার উপন্যাসকে কতখানি শিল্পসার্থক করেছে, তা 'চিলেকোঠার সেপাই' অবলম্বনে আলোচনা করো। ৮

অথবা

'চিলেকোঠার সেপাই' উপন্যাসের হাড্ডি খিজিরের পরিণতি কতটা বাস্তবসম্মত হয়েছে — তা আলোচনা করো। ৮

৩। "রাস্তাঘাটে ঘুরে-বেড়ানো ছেলেদের জন্মের ঠিক থাকলেও লোকে মনে করে ওদের জন্মের ঠিক নাই।" — সেলিনা হোসেনের এই ইঙ্গিতপূর্ণ বাক্যকে কেন্দ্র করে তাঁর 'অরণ্য কুসুম' গল্পটি বিশ্লেষণ করো। ৮

অথবা

'অচিন বৃক্ষ' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ৮

৪। চরবিলাপীর সুখ-দুঃখ, তার সব হারানোর বেদনায় 'জাব্বাইরা' একটি নাম মাত্র। — চরবিলাপীর বেদনার্ত ইতিহাস 'ছায়াসূর্য' গল্প অবলম্বনে লেখো। ৮

অথবা

"আমি চাই — একটা বিচার হবে। একটা বিচার চাই। আর কিছু না।" উক্তিটির বক্তা কে? কোন্ পরিপ্রেক্ষিতে বক্তা এই উক্তি করেন? এই উক্তির আলোকে বক্তা চরিত্রটি সম্পর্কে তোমার ধারণা ব্যক্ত করো। ১+২+৫=৮

গুচ্ছ - খ

(রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রবন্ধ)

১। 'পূর্ব-পশ্চিমের চিত্ত যদি বিচ্ছিন্ন হয় তাহলে উভয়েই ব্যর্থ হবে।' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যে ভাবনা থেকে এই বোধে পৌঁছেছেন, তা 'শিক্ষার মিলন' প্রবন্ধের অনুসরণে ব্যক্ত করো। ৮

অথবা

"শিক্ষা প্রণালী কলের প্রণালী, ইহাতে মন খাটে না, ছেলেরা তোতাপাখি বনিয়া যায়।" — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'শিক্ষা-সংস্কার' প্রবন্ধে এই প্রসঙ্গে আমাদের শিক্ষা-প্রণালীর যে ত্রুটি-বিচ্যুতির কথা বলেছেন, তা সংক্ষেপে লেখো। ৮

২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শিক্ষাচিন্তার যে বিভিন্ন দিক তাঁর 'শিক্ষা' বিষয়ক প্রবন্ধগুলিতে ফুটে উঠেছে, তা সূত্রাকারে সাজাও। ৮

অথবা

শিক্ষার নাগপাশ থেকে শিক্ষাকে মুক্ত অবস্থায় আনার জন্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর জাতীয় বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার উপযোগিতা সম্পর্কে যে বক্তব্য রেখেছেন, তা 'জাতীয় বিদ্যালয়' প্রবন্ধ অনুসরণে ব্যক্ত করো। ৮

৩। 'সৌন্দর্য যেমন আমাদিগকে ক্রমে ক্রমে শোভনতার দিকে, সংযমের দিকে, আকর্ষণ করিয়া আনিতেছে, সংযমও তেমনি আমাদের সৌন্দর্য-ভোগের গভীরতা বাড়াইয়া দিতেছে।' রবীন্দ্রনাথের এই বক্তব্যের প্রেক্ষিতে 'সৌন্দর্যবোধ' প্রবন্ধটি সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৮

অথবা

'সাহিত্য ব্যক্তি বিশেষের নহে, তাহা রচয়িতার নহে, তাহা দৈববাণী' — সাহিত্যের বিষয় কীভাবে ব্যক্তি বিশেষের থেকে চিরন্তন হয়ে ওঠে তা 'সাহিত্যের তাৎপর্য' প্রবন্ধ অনুসরণে ব্যক্ত করো। ৮

৪। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কৌতুক হাস্যের কারণ নির্ণয়ে যেভাবে দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গি ও সাহিত্য রসিকের সূক্ষ্ম বোধকে তুলে ধরেছেন, 'কৌতুক হাস্যের মাত্রা' প্রবন্ধ অনুসরণে লেখো। ৮

অথবা

সাহিত্যে বাস্তবতা প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যে অভিমত পোষণ করেন, তা 'বাস্তব' প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করো। ৮

গুচ্ছ - গ

(কাব্যনাট্য)

১। কাব্যনাট্য 'চিত্রাঙ্গদা'র অর্জুন-চিত্রাঙ্গদার কাহিনি রূপায়ণে রূপান্তরণে কবি যে বিশেষ কৃতিত্ব দেখিয়েছেন, তার বিশদ পরিচয় দাও। ৮

অথবা

'চিত্রাঙ্গদা' কাব্যনাট্যে মদন ও বসন্ত চরিত্রদুটির গুরুত্ব বিচার করো। ৮

২। 'চিত্রাঙ্গদা' নাটকটি'র বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করে নাটকটির বিশেষত্ব সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৮

অথবা

'চিত্রাঙ্গদা' কাব্যনাট্যের ষষ্ঠ-দৃশ্যে বর্ষার পটভূমিকার সার্থকতা বিচার করো। ৮

৩। বুদ্ধদেব বসুর 'তপস্বী ও তরঙ্গিনী' কোন্ শ্রেণির নাটক? যুক্তিসহ আলোচনা করো। ৮

অথবা

'তপস্বী ও তরঙ্গিনী' নাটকের বিভাণ্ডক চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে চরিত্রটির নাট্যোপযোগিতা বিচার করো। ৮

৪। বুদ্ধদেব বসুর 'তপস্বী ও তরঙ্গিনী' নাটকের ঋষ্যশৃঙ্গ চরিত্রটি পৌরাণিক হলেও নাট্যকার তার মধ্যে আধুনিক কালের জীবন চেতনা সঞ্চার করেছেন। — চরিত্রটি বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে বক্তব্যটির সমীচীনতা নির্ণয় করো। ৮

অথবা

পৌরাণিক প্রেক্ষিত, সূক্ষ্ম ভাবনা ও চরিত্র প্রকাশের পক্ষে 'তপস্বী ও তরঙ্গিনী'র ভাষা কতখানি উপযোগী হয়েছে, তা সংক্ষেপে লেখো। ৮