UG/5th Sem (H)/23/(CBCS)

2023

BENGALI (Honours)

Paper Code : BNGH DSE-1A/1B/1C

Full Marks : 32 Time : Two Hours

দক্ষিণ পার্শ্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক।

যে কোনো একটি গুচ্ছের সব প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে।

গুচ্ছ 'ক'

DSE - 1A : ছোটোগল্প

১। 'বিচারক' গল্পে মোহিতমোহনের দৃষ্টিতে ক্ষীরোদা কীভাবে দেবীত্বে উন্নীত হলো, তা গল্প অবলম্বনে ব্যাখ্যা করো। ৮

অথবা

'মধ্যবর্তিনী' গল্পে হরসুন্দরী ও শৈলবালার পারস্পরিক সম্পর্কে বাৎসল্য ও ঈর্ষা পাশাপাশি অবস্থান করেছে, — মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো।

২। 'হৈমন্তী' গল্পে নারী-স্বাতন্ত্র্যের কোন্ দিকটি উদ্ভাসিত হয়েছে, গল্প অবলম্বনে বুঝিয়ে লেখো। ৮

অথবা

অতিপ্রাকৃতের প্রেক্ষাপটে 'ক্ষুধিত পাষাণ' গল্পে মানব-মনস্তত্ত্বের পরিচয় বাঙ্ময় হয়ে উঠেছে — আলোচনা করো।

P.T.O.

৩। কিষ্টো ও রাধিকার জান্তব প্রেম 'বেদেনী' গল্পকে কীভাবে শিল্পরসোত্তীর্ণ' করেছে, তা সংক্ষেপে জানাও। ৮

অথবা

প্রাণী কামিতার ছবি 'নারী ও নাগিনী' গল্পে পরিস্ফুট হয়ে শিল্পরূপকে যে বিশেষত্ব দান করেছে, তা সংক্ষেপে উপস্থাপন করো।

৪। 'তারিণী মাঝি' গল্পের নাটকীয় মোড় বা 'turning point' উল্লেখ করে গল্পে এর প্রভাব ও প্রাসঙ্গিকতা বুঝিয়ে দাও। ৮

অথবা

'নাস্তিক' গল্পের গঠনশৈলী বিশ্লেষণ করো।

গুচ্ছ 'খ'

DSE - 1B : প্রবন্ধ

১। 'বিড়াল' প্রবন্ধের অন্তর্নিহিত সামাজিক ভাষ্য সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করো। ৮

অথবা

'বসন্তের কোকিল' প্রবন্ধটি রম্যরচনা হিসাবে কতটা সার্থক, সংক্ষেপে জানাও।

২। 'একা' প্রবন্ধে বিচ্ছেদের স্বপ্ন না স্বপ্নের বিচ্ছেদ কোনটি প্রকাশিত হয়েছে এবং কেন, যুক্তিসহ লেখো। ৮

অথবা

'স্ত্রীলোকের রূপ' প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্র নারীর সামাজিক অবস্থানের যে দিকটি নির্দেশ করেছেন, তা নিজের ভাষায় আলোচনা করো।

৩। রাজা রামমোহন রায়ের প্রবন্ধে উনিশ শতকে বাংলার নবজাগরণের যে চিত্র পরিস্ফুট, তা আলোচনা করো। ৮

অথবা

প্রাবন্ধিক 'ইতিহাসের মুক্তি' বলতে কী বুঝিয়েছেন, তা প্রবন্ধ অবলম্বনে ব্যাখ্যা করো।

৪। 'ইতিহাস ও সংস্কৃতি' প্রবন্ধ অবলম্বনে 'সাংস্কৃতিক বহুত্ব'-এর বিষয়টি পর্যালোচনা করো। ৮

অথবা

'সৌন্দর্য' এবং শিল্পের অসম্পূর্ণতাই তার শাশ্বত আকর্ষণ' — 'সৌন্দর্যের সন্ধান' প্রবন্ধ অবলম্বনে মন্তব্যটি বিচার করো।

গুচ্ছ 'গ'

DSE - 1C : কবিতা

১। 'শান্তনুর প্রতি জাহ্নবী' পত্রিকায় অভিমান ও অভিযোগের অন্তরালে প্রেমের স্পন্দনই অনুভূত হয় — আলোচনা করো। ৮

অথবা

'লক্ষ্মণের প্রতি সূর্পণখা' পত্রিকায় মধুসূদন রামায়ণের মিথকে কীভাবে ভেঙে দিয়েছেন, তা নিজের ভাষায় লেখো।

২। 'পুরুরবার প্রতি উর্ব্বশী' পত্রিকায় পুরাণকাহিনীর বিনির্মাণে মাইকেল মধুসূদন দত্তের নৈপুণ্যের পরিচয় দাও। ৮

অথবা

'বীরাঙ্গনা' কাব্য অবলম্বনে দ্রৌপদী ও জনা চরিত্র দুটির তুলনামূলক আলোচনা করো।

৩। বাইশে শ্রাবণের ঐতিহাসিক তাৎপর্য উল্লেখ করে কবিতায় প্রতিফলিত বৈশ্বিক বেদনার চিত্র বিশ্লেষণ করো। ৮

অথবা

'কেতকী' কবিতায় প্রকৃতির বিবরণের আড়ালে শাশ্বত জীবনসত্য প্রকাশিত হয়েছে" — মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো।

৪। "দারুণ শীতের সাঁঝ, হে আমার নটরাজ, কোন্ রূপে এসেছিলে দ্বারে?" — উদ্ধৃতাংশ অবলম্বনে 'কচি ডাব' কবিতার মর্মার্থ বুঝিয়ে দাও। ৮

অথবা

'দুঃখবাদী' কবিতায় প্রতিফলিত জীবনবোধ জীবনের প্রতি গভীর মমত্বপূর্ণ উপলব্ধি থেকেই উত্থিত — মন্তব্যটি বিশদ করো।