

গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ



চার বছরের বাংলা স্নাতক পাঠক্রম-২০২৩

(নতুন শিক্ষানীতি ২০২০ অনুসারে)

কলা স্নাতক প্রথম বর্ষ  
প্রথম সেমেস্টার

Year	Semester	Course Type & Course Serial	Course Code	Paper Name	Total Credit	IA	End Sem Exam	Total Marks	Remarks
B.A 1st Year	1St Semester	Major Core(MC)/DSC	MC- 1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্য যুগ	4	10	40	50	
			MC-2	ভাষাতত্ত্ব	4	10	40	50	
		Interdisciplinary/ Multidisciplinary (IDC/MDC)	MDC-1	বাংলা লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	3	10	40	50	Except Bengali Departments
		Minor Core	MnC-A	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্য যুগ	4	10	40	50	For other Major Subject
		Ability Enhancement Course	MIL-1	ব্যবহারিক বাংলা-১	2		25	25	For all Departments
		Skill Enhancement Course	SEC-1	বাণিজ্যিক গদ্য রচনার বিভিন্ন প্রকার	3	10	40	50	
		Internship / Apprentice/Project / Community							
		Value addition Course	VAC-1	ENVS	2		25	25	Will be taught centrally

Course Code : MC- 1

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন যুগ ও মধ্যযুগ

একক- ১

প্রাচীন যুগ ও আদি-মধ্যযুগ (বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন)

- চর্যাপদ।
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।
- বৈষ্ণব পদাবলি : বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস।

একক- ২

পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকের বাংলা সাহিত্য

- শ্রীচৈতন্য ও বাংলা সাহিত্য।
  - শ্রী চৈতন্য জীবনী কাব্য।
  - বৈষ্ণব পদাবলি: জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস।
  - বৃন্দাবনের ষড়গোস্বামী।
- কৃষ্ণিবাস ওঝা।
- মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বৈশিষ্ট্যসহ প্রধান প্রধান মঙ্গল কাব্য ও কবির পরিচয় (মনসা মঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল)।
- অনুবাদ সাহিত্যের উদ্ভব, ইতিহাস এবং এই পর্বে রচিত অনুবাদ কাব্যগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

একক- ৩

সপ্তদশ শতকের বাংলা সাহিত্য

- সপ্তদশ শতাব্দীর মুসলমান কবি ও কাব্য।
- অনুবাদ সাহিত্য : কাশীরাম দাস ও তাঁর কাব্যের সাধারণ পরিচয়।

একক- ৪

অষ্টাদশ শতকের বাংলা সাহিত্য

- রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র ও তাঁর সাহিত্য সৃষ্টির পরিচয়।
- শাক্তপদাবলী।
- মহারাষ্ট্র পুরাণ।
- বাউল গান।
- গাথা ও গীতিকা সাহিত্য।
- কবি গান।
- টপ্পা ও পাঁচালি।

MC- 2

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

ভাষাতত্ত্ব :

একক- ১

- প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে ক্রমবিকাশের ধারায় বাংলা ভাষার উদ্ভব।
- বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস।

একক- ২

- উপভাষা (কেন্দ্রীয়, মধ্যীয়, প্রান্তীয়) এবং আঞ্চলিক উপভাষা।
- সমাজভাষার সংজ্ঞা ও পরিধি। দ্বিভাষিকতা, বহুভাষিকতা, লিঙ্গুয়া ফ্রাঙ্কা, মিশ্রভাষা।

একক- ৩

ধ্বনিতত্ত্ব

- ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষরের সংজ্ঞা ও স্বরূপ।
- উচ্চারণের স্থান ও প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনির পরিচয়।
- বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা, আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)।

একক- ৪

শব্দার্থতত্ত্ব

- শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- শব্দভাণ্ডার।
- বাংলা শব্দের ব্যুৎপত্তি ও নিরুক্তি।

MDC- 1 (Except Bengali Departments)

ক্রেডিট- ৩

পূর্ণমান-৫০

লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

একক- ১

- লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও স্বরূপ।

একক- ২

- ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ।

একক- ৩

- লোকগান (ভাওয়াইয়া, বিয়ের গান, জারি, সারি, টুসু-ভাদু), লোকনাটক(খন, গম্ভীরা, আলকাপ)।

একক- ৪

- লোকভাষা।

MnC- A (For other Major Subjects)

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ

একক- ১

প্রাচীন যুগ ও মধ্যযুগ

- চর্যাপদ।
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

একক- ২

- মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বৈশিষ্ট্যসহ এই পর্বে রচিত প্রধান প্রধান মঙ্গল কাব্যগুলির পরিচয়(মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল)।
- পদাবলী সাহিত্য : বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস।
- শ্রীচৈতন্য ও বাংলা সাহিত্য, শ্রীচৈতন্যজীবনী কাব্য।
- কৃত্তিবাস ওঝা।
- সপ্তদশ শতাব্দীর কবি ও কাব্য (দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল)।
- রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র ও তাঁর সাহিত্য।
- বাউল গান।

একক- ৩

আধুনিক যুগ

- গদ্য সাহিত্য :
  - রামমোহন, বিদ্যাসাগর।
- নকশা ও উপন্যাস
  - ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- নাটক :
  - রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।
- প্রবন্ধ
  - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

একক- ৪

সাহিত্য পাঠ (উপন্যাস)

ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- পদ্মানদীর মাঝি

MIL- 1

ক্রেডিট- ২

পূর্ণমান- ২৫

ব্যবহারিক বাংলা- ১ (For all Departments)

একক-১

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- শান্তি।
- সুকান্ত ভট্টাচার্য – আগামী।
- কাণ্ডারী হুঁশিয়ার – নজরুল ইসলাম।

একক- ২

- রোমান হরফে লিপ্যন্তর।
- বাংলা টাইফ ও প্রুফ সংশোধন।

SEC- 1 (লিখিত পরীক্ষা হবে)

ক্রেডিট- ৩

পূর্ণমান- ৫০

বাণিজ্যিক গদ্য রচনার বিভিন্ন প্রকার

একক- ১

- বাংলা বিজ্ঞাপনের সেকাল ও একাল, বিজ্ঞাপন রচনা।

একক- ২

- সংবাদ সাময়িক পত্রের প্রতিবেদন রচনা।

একক- ৩

- পত্রলিখন, ই-মেইল।

একক- ৪

- বিষয়বস্তু নির্মাণ (Content Writing)।

কলা স্নাতক প্রথম বর্ষ  
দ্বিতীয় সেমেস্টার

Year	Semester	Course Type & Course Serial	Course Code	Paper Name	Total Credit	IA	End Sem Exam	Total Marks	Remarks
B.A 1st Year	2nd Seme ster	Major Core(MJC)/DSC	MC- 3	বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ	4	10	40	50	
			MC-4	মধ্যযুগের সাহিত্য ও অনংকার	4	10	40	50	
		Interdisciplinary/ Multidisciplinary (IDC/MDC)	MDC- 2	বাংলা সাহিত্য ও চলচ্চিত্র	3	10	40	50	Except Bengali Departments
		Minor Core	MnC- B	ভাষাতত্ত্ব	4	10	40	50	For other Departments
		Ability Enhancement Course	MIL-2	ব্যবহারিক বাংলা- ২	2		25	25	For all Departments
		Skill Enhancement Course	SEC-2	বাচিক শিল্প	3	10	40	50	
		Internship / Apprentice/Project/ Community							
		Value addition Course	VAC-2	Choose one from a pool of course	2		25	25	Will be taught centrally

কলা স্নাতক প্রথম বর্ষ  
দ্বিতীয় সেমেস্টার

MC- 3

ক্রেডিট - ৪

পূর্ণমান- ৫০

বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ

একক- ১ (পদ)

- লুই পা- কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল।
- বড়ু চণ্ডীদাস- কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।
- বিদ্যাপতি- এ সখি হামারি দুঃখের নাহি ওর
- চণ্ডীদাস- সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম
- জ্ঞানদাস- রূপ লাগি আঁখি বুঝে
- গোবিন্দদাস- নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে
- রামপ্রসাদ সেন-
  - এবার আমার উমা এলে আর উমা পাঠাব না।
  - মন রে কৃষি কাজ জান না।
  - আমার সাধ না মিটিল আশা না পুরিল।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য-

- আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে।
- শুকনো তরু মুঞ্জরে না।

একক- ২ (কবিতা)

- লালন ফকির- সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে
- মধুসূদন দত্ত- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- দ্বিজেন্দ্রলাল রায়- জন্মভূমি
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- জীবনদেবতা
- সুকুমার রায়- একুশে আইন
- কাজী নজরুল ইসলাম- নারী
- জীবনানন্দ দাশ- তিমির হনের গান



একক- ৩

- ছোটোগল্পের সংরূপ : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উপন্যাসের সঙ্গে পার্থক্য, নাটকের সঙ্গে পার্থক্য, প্রবন্ধের সঙ্গে পার্থক্য, প্যারাবেল ফেবেল, অণুগল্প।

নির্বাচিত ছোটোগল্প :

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- স্ত্রীর পত্র
- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- অভাগীর স্বর্গ
- পরশুরাম- বিরিধিবাবা
- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- নারী ও নাগিনী
- সমরেশ বসু- আদাব
- আশাপূর্ণা দেবী- ছিন্নমস্তা

[সংরূপ থেকে একটি এবং পাঠ্য গল্প থেকে একটি, মোট দুটি প্রশ্ন থাকবে। একটির উত্তর লিখতে হবে।]

একক- ৪

নাটক

- দীনবন্ধু মিত্র- নীলদর্পণ

MC- 4

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান- ৫০

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও অলংকার

একক- ১

- শ্রীরামপাঁচালী- কৃত্তিবাস (আদি কাণ্ড, লক্ষ্মী কাণ্ড)

একক- ২

- অভয়ামঙ্গল- মুকুন্দ চক্রবর্তী (আখ্যেটিক খণ্ড)

একক- ৩

অলংকার (নির্বাচিত)

- বাংলা কবিতা ও অলংকার।
- অলঙ্কারের শ্রেণিবিভাগ - শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কার।
- সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ নির্বাচিত অলঙ্কার আলোচনা।

অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি।

উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, স্বভাবোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক, নিশ্চয়, বিরোধ, বিরোধভাস, ব্যজস্তুতি, প্রতীপ, সন্দেহ, অপ্রস্তুতপ্রশংসা।

একক- ৪

- অলঙ্কার নির্ণয়।

MDC- ২ (Except Bengali Departments)

ক্রেডিট- ৩

পূর্ণমান- ৫০

বাংলা সাহিত্য ও চলচ্চিত্র

একক-১

- নিশীথকুমার মুখোপাধ্যায় – বাংলা সাহিত্য ও বাংলা চলচ্চিত্র (নির্বাকযুগ থেকে ১৯৪৭)।

একক ২ ও ৩-এ উল্লেখিত চলচ্চিত্রগুলি দর্শন ও দর্শকের দৃষ্টিতে মূল্যায়ন।

একক-২

- সত্যজিৎ রায় – পথের পাঁচালী, হীরক রাজার দেশে।

একক-৩

- ঋত্বিক ঘটক – মেঘে ঢাকা তারা, তিতাস একটি নদীর নাম।

একক- ৪

- চিত্রনাট্য রচনা।

MnC- A (For other Major Subjects)

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ

একক- ১

প্রাচীন যুগ ও মধ্যযুগ

- চর্যাপদ।
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

একক- ২

- মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বৈশিষ্ট্যসহ এই পর্বে রচিত প্রধান প্রধান মঙ্গল কাব্যগুলির পরিচয়(মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল)।
- পদাবলী সাহিত্য : বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস।
- শ্রীচৈতন্য ও বাংলা সাহিত্য, শ্রীচৈতন্যজীবনী কাব্য।
- কৃতিবাস ওবা।

- সপ্তদশ শতাব্দীর কবি ও কাব্য (দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল)।
- রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র ও তাঁর সাহিত্য।
- বাউল গান।

একক- ৩

আধুনিক যুগ

- গদ্য সাহিত্য :
  - রামমোহন, বিদ্যাসাগর।
- নকশা ও উপন্যাস
  - ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- নাটক :
  - রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।
- প্রবন্ধ
  - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

একক- ৪

সাহিত্য পাঠ (উপন্যাস)

ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- পদ্মানদীর মাঝি

MIL- ২

ব্যবহারিক বাংলা (For all Departments)।

ক্রেডিট -২

পূর্ণমান- ২৫

একক- ১

- অনুবাদ কী, কেন প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা।
- অনুবাদের বিভিন্ন প্রকার।

একক- ২

- বাংলা বানান ও উচ্চারণ বিতর্ক, বাংলা পরিভাষা।

SEC- ২ ব্যবহারিক (প্রাক্টিক্যাল পরীক্ষা হবে)

বাচিক শিল্প।

একক- ১

- আবৃত্তি।

একক- ২

- সঞ্চালনা।

একক- ৩

- গল্প পাঠ।

একক- ৪

- শ্রুতি নাটক ও মঞ্চাভিনয়।

# Optional

Students on exit shall be awarded Undergraduate Certificate (in the field of study/ discipline) securing the requisite 44 credits in Semester I and Semester II after compilation of summer internship with Credit 2.

কলা স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ

তৃতীয় সেমেস্টার

Year	Semester	Course Type & Course Serial	Course Code	Paper Name	Total Credit	IA	End Sem Exam	Total Marks	Remarks
B.A 2nd Year	3rd Semester	Major Core(MC)/DSC	MC- 5	ছন্দ, ইমেজারি ও কবিতা আন্দোলন	4	10	40	50	
			MC-6	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : উনিশ শতক	4	10	40	50	
		Interdisciplinary/ Multidisciplinary (IDC/MDC)	MDC-3	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : উনিশ-বিশ শতক	3	10	40	50	Except Bengali Departments
		Minor Core	MnC-A	বাংলা উপন্যাস ও গল্পে সমাজ-সংস্কৃতি	4	10	40	50	For other Departments
		Ability Enhancement Course	MIL-3	English-1	2		25	25	For all Departments
		Skill Enhancement Course	SEC-3	ভাষা সমীক্ষা ও সম্পাদনার রীতি-নীতি	3	10	40	50	
		Internship / Apprentice/Project / Community							
		Value addition Course							

কলা স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ  
তৃতীয় সেমেস্টার

MC- 5

ক্রেডিট- 8      পূর্ণমান-৫০

ছন্দ, ইমেজারি ও কবিতা আন্দোলন

একক- ১

বাংলা ছন্দরীতি (নির্বাচিত)

- বাংলা কবিতা ও ছন্দ।
- বাংলা কবিতার ছন্দের শ্রেণিবিভাগ।
- দলবৃত্ত, সরলকলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দরীতির সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য।
- দল, কলা, মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, দলযতি, পর্বযতি, পদ, পদযতি, পংক্তি, পংক্তিযতি—উদাহরণসহ আলোচনা।
- বাংলা কবিতার ছন্দোবন্ধের বিবর্তন ও তার আলোচনা -  
পয়ার, মহাপয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, সমিল প্রবহমান পয়ার, গৈরিশছন্দ, মুক্তক/মুক্তবন্ধ, গদ্যছন্দ।

একক- ২

- ছন্দোলিপি নির্ণয়(দুটি)।

একক- ৩

- চিত্রকল্প বিষয়ক সাধারণ ধারণা ও চিত্রকল্প নির্ণয়।
- চিত্রকল্পের বিবিধ শ্রেণিবিভাগ, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ।
- ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য চিত্রকল্প, বিমূর্ত চিত্রকল্প, ইন্দ্রিয়বিপর্যাস বা সাইনেসথেসিয়া।
- অলংকার ও চিত্রকল্পের পার্থক্য, চিত্র/ইমেজ ও চিত্রকল্প/ইমেজারির পার্থক্য।

একক- ৪

- বিশ শতকের কবিতা আন্দোলন (কবিতা পত্রিকা আন্দোলন, হাংরি আন্দোলন, শ্রুতি, স্মৃতি, শাস্ত্র বিরোধী আন্দোলন, ক্ষুদ্র পত্রিকা আন্দোলন)।

MC- 6

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : উনিশ শতক

ক্রেডিট- 8      পূর্ণমান-৫০

একক - ১

- ছাপাখানা ও বাংলা সাহিত্যিক গদ্য ও বাংলা শিশু শিক্ষা বিষয়ক পাঠ্যগ্রন্থ (বাংলা প্রাইমার)।

একক- ২

- রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস :

- লেবেদফের বেঙ্গলি থিয়েটার, বিদেশি রঙ্গালয়, শখের থিয়েটার, বেলগাছিয়া থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব), নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন।

**একক - ৩**

- আধুনিক বাংলা কবিতার ধারায় আখ্যানধর্মী-কাব্য ও গীতিকাব্য।

**একক - ৪**

- বটতলার সাহিত্য-সংস্কৃতি ও প্রান্তজনের রুচির অধিকার সংক্রান্ত বিতর্ক।

**MDC- 3**

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : উনিশ-বিশ শতক

ক্রেডিট- ৩

পূর্ণমান-৫০

(বাংলা ব্যতীত অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীদের জন্য)

**একক- ১**

- ক. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- উনিশ শতক(প্রথমার্ধ)।
- খ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- উনিশ শতক(দ্বিতীয়ার্ধ)।
- গ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- বিশ শতক(প্রথমার্ধ)।
- ঘ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- বিশ শতক (দ্বিতীয়ার্ধ)।

**MnC- 3**

ভাষাতত্ত্ব :

**একক- ১**

- বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ।
- বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস।
- শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- শব্দভাণ্ডার।

**একক- ২**

- ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষরের সংজ্ঞা ও স্বরূপ।
- উচ্চারণের স্থান ও প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনির পরিচয়।
- বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও প্রধান প্রধান ধারা।

একক- ৩

কবিতা :

- লুই পা- কাআ তরুণের পঞ্চ বি ডাল।
- বড় চণ্ডীদাস- কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।
- বিদ্যাপতি- এ সখি হামারি দুঃখের নাহি ওর
- লালন ফকির- সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে
- সুকুমার রায়- একুশে আইন
- জীবনানন্দ দাশ- বনলতা সেন

একক- ৪

গল্প :

- ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়- কুস্তীর বিভ্রাট
- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- তারিনী মাঝি
- জগদীশ গুপ্ত- পয়োমুখম
- মহাশ্বেতা দেবী- দ্রৌপদী

MIL-3

ক্রেডিট- ২

পূর্ণমান-২৫

ENGLISH- 1

SEC-3

ভাষা সমীক্ষা ও সম্পাদনার রীতি-নীতি

ক্রেডিট- ৩

পূর্ণমান-৫০

একক -১

ক. ভাষা সমীক্ষা ও সংগ্রহ পদ্ধতি (তাত্ত্বিক)।

খ. মালদহ ও দিনাজপুর জেলার ভাষা সমীক্ষা(ব্যবহারিক)।

গ. গ্রন্থ সম্পাদনা।

ঘ. পত্রিকা সম্পাদনা।



কলা স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ  
চতুর্থ সেমেস্টার

Year	Semester	Course Type & Course Serial	Course Code	Paper Name	Total Credit	IA	End Sem Exam	Total Marks	Remarks
B.A. 2nd Year	4th Semester	Major Core(MC)/DSC	MC- 7	উনিশ শতকের সাহিত্য (কাব্য-কবিতা)	4	10	40	50	
			MC-8	উনিশ শতকের সাহিত্য (নাটক- প্রহসন)	4	10	40	50	
			MC-9	উনিশ শতকের সাহিত্য (নকশা, উপন্যাস)	4	10	40	50	
		Minor Core	MnC- 4	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য	4	10	40	50	For other Major
		Ability Enhancement Course	MIL-4	English-2	2	10	25	25	For all Departments
		Internship / Apprentice/Project/ Community	IAPC-2						Will be taught centrally

কলা স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ  
চতুর্থ সেমিস্টার

MC- 7

উনিশ শতকের সাহিত্য (নির্বাচিত কাব্য-কবিতা)

ক্রেডিট- ৪      পূর্ণমান-৫০

একক- ১

কাব্য-কবিতার সংরূপ :

- মহাকাব্য, গীতিকা (Ballad), গীতিকাব্য, স্তোত্র কবিতা (Odd), শোকগীতি (Elegy), সনেট।

একক- ২

ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (নির্বাচিত কবিতা- ৫টি) (বড়দিন, পাঁঠা, তপসে মাছ, আনারস, পিঠা-পুলি)।

খ. মধুসূদন দত্ত- বীরঙ্গনা (নির্বাচিত কবিতা- ৫টি) (দুগ্ধস্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রঞ্জিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, নীলধ্বজের প্রতি জনা)।

গ. গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী- অশ্রুকণা

MC- 8

উনিশ শতকের সাহিত্য (নাটক ও প্রহসন)

ক্রেডিট- ৪      পূর্ণমান-৫০

একক - ১

- নাটকের সংরূপ :

- ট্র্যাজেডি, কমেডি, সামাজিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, প্রহসন, একাক্ষ, অ্যাবসার্ড।

নাটকের সংরূপ :

ক. মধুসূদন দত্ত- কৃষ্ণকুমারী নাটক।

খ. দীনবন্ধু মিত্র- সধবার একাদশী।

গ. মন্থথ রায়- কারাগার।

MC- 9

উনিশ শতকের সাহিত্য (নকশা, উপন্যাস)

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

একক- ১

উপন্যাসের সংরূপ :

- নকশা, রোমান্স, নভেল(উপন্যাস), সামাজিক, ঐতিহাসিক, আঞ্চলিক, রাজনৈতিক, মহাকাব্যিক, জাদুবাস্তবতা।

একক- ২

ক. কালীপ্রসন্ন সিংহ- হুতোমপ্যাঁচার নকশা(নির্বাচিত)।

খ. তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়- স্বর্ণলতা।

গ. স্বর্ণকুমারী দেবী- কাহাকে।

MnC- 4

ভাষাতত্ত্ব :

একক- ১

- বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ।
- বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস।
- শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- শব্দভাণ্ডার।

একক- ২

- ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষরের সংজ্ঞা ও স্বরূপ।
- উচ্চারণের স্থান ও প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনির পরিচয়।
- বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও প্রধান প্রধান ধারা।

একক- ৩

কবিতা :

- লুই পা- কাআ তরুণের পঞ্চ বি ডাল।
- বড়ু চণ্ডীদাস- কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।
- বিদ্যাপতি- এ সখি হামারি দুঃখের নাহি ওর
- লালন ফকির- সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে
- সুকুমার রায়- একুশে আইন

- জীবনানন্দ দাশ- বনলতা সেন

একক- ৪

গল্প :

- ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়- কুস্তীর বিদ্রাট
- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- তারিনী মাঝি
- জগদীশ গুপ্ত- পয়োমুখম
- মহাশ্বেতা দেবী- দ্রৌপদী

MIL- 4

English

ক্রেডিট- ২      পূর্ণমান- ২৫

VOC-2 Vocational Training

ক্রেডিট- ৬      পূর্ণমান-৫০

বিভাগ প্রকাশিত নির্দেশিকা অনুযায়ী শিক্ষার্থীরা নিজেদের পছন্দসই বিষয়ে প্রশিক্ষণ গ্রহণ করবে এবং প্রশিক্ষণের শেষে একটি সমীক্ষাপত্র বিভাগে জমা করবে।

(আম- আম জাত/রেশম- রেশম জাত/তাঁত/ধান- ধান জাত/পাট- পাট জাত সামগ্রী/ফল প্রক্রিয়াকরণ/ দুধ- দুগ্ধ জাত/ মৎ শিল্প/ মুখোশ শিল্প/ অন্যান্য শিল্প)