

গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

UNIVERSITY OF GOUR BANGA

[ESTABLISHED UNDER WEST BENGAL ACT XXVI OF 2007]

DEPARTMENT OF BENGALI



চার বছরের নতুন বাংলা স্নাতক পাঠ্যক্রম ২০২৪
(নতুন শিক্ষানীতি ২০২০ অনুসারে)

New Syllabus for UG Bengali
[Under NEP-2020] 2024

DISCIPLINE SPECIFIC MAJOR COURSE (DC)

UG Bengali [Under NEP-2020] Syllabus 2024: DC-Major

YEAR	SEMESTER	COURSE TYPE	COURSE CODE	PAPER NAME	TOTAL CREDIT	TIME
BA 1ST YEAR	1ST	Discipline Specific Course (DSC)	BNG-DC-MJ-101	বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রারম্ভিক পাঠ [BANGLA BHASA O SAHITYER PRARAMBHIK PATH]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
	2ND	Discipline Specific Course (DSC)	BNG-DC-MJ-201	সপ্তদশ-অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য [SAPTADASH-ASTA DASH-UNOBINSHA SHATABDIR SAHITYER ITIHAS O SAHITYA]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
BA 2ND YEAR	3RD	Discipline Specific Course (DSC)	BNG-DC-MJ-301	বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস এবং নির্বাচিত কবিতা পাঠ (উনিশ ও বিশ শতক) [BISH SHATAKER BANGLA SAHITYER ITIHAS EVAM NIRBACHITA KABITA PATH (UNISH O BISH SHATAK)]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
		Discipline Specific Course (DSC)	BNG-DC-MJ-302	কবিতার ছন্দ, অলংকার ও চিত্রকল্প [KOBITAR CHANDA, ALANKAR O CHITRAKALPA]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
	4TH	Discipline Specific Course (DSC)	BNG-DC-MJ-401	সাহিত্যের সংরূপ, সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য আন্দোলন [SAHITYER SANRUP, SAHITYA TATTWA O SAHITYA ANDOLAN]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
		Discipline Specific Course (DSC)	BNG-DC-MJ-402	উপন্যাস ও ছোটগল্প [UPONYAS O CHHOTO GALPO]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
		Discipline Specific Course (DSC)	BNG-DC-MJ-403	প্রবন্ধ [PROBANDHA]	4	15 WEEK X 4 = 60 Hr LECTURE : 45 Hr TUTORIAL : 15 Hr
		Discipline Specific Course (DSC)				

Marks Division & Question Pattern for NEP Bengali (DC-MJ)

Each paper: credit 4

Marks: 75 [50 witten + 25 (Project 10 + Viva 5 + Class Performance 5 + Attendance 5)]

Paper wise Questions pattern & Marks distribution for written Exam

Paper code	Paper Name	Question pattern	Marks for Each Question
101	বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রারম্ভিক পাঠ [BANGLA BHASO SAHITYER PRARAMBHIK PATH]	ক বিভাগ: চারটি মডিউল থেকে ১টি করে (অথবাসহ) রচনাধর্মী (জ্ঞানমূলক ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি মডিউল থেকে উত্তর করতে হবে খ বিভাগ: চারটি মডিউল থেকে মোট ৬টি সংক্ষিপ্ত (জ্ঞান ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। ৫টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।	ক বিভাগ ১০×৪= ৪০ খ বিভাগ ২×৫= ১০
201	সপ্তদশ-অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য [SAPTADASH-AS TADASH-UNOBINSHA SHATABDIR SAHITYER ITIHAS O SAHITYA]	ক বিভাগ: চারটি মডিউল থেকে ১টি করে (অথবাসহ) রচনাধর্মী (জ্ঞানমূলক ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি মডিউল থেকে উত্তর করতে হবে খ বিভাগ: চারটি মডিউল থেকে মোট ৬টি সংক্ষিপ্ত (জ্ঞান ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। ৫টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।	ক বিভাগ ১০×৪= ৪০ খ বিভাগ ২×৫= ১০
301	বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস এবং নির্বাচিত কবিতা পাঠ (উনিশ ও বিশ শতক) [BISH SHATAKER BANGLA SAHITYER ITIHAS EVAM]	ক বিভাগ: চারটি মডিউল থেকে ১টি করে (অথবাসহ) রচনাধর্মী (জ্ঞানমূলক ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি মডিউল থেকে উত্তর করতে হবে খ বিভাগ: চারটি মডিউল থেকে মোট ৬টি সংক্ষিপ্ত (জ্ঞান ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। ৫টি	ক বিভাগ ১০×৪= ৪০ খ বিভাগ ২×৫= ১০

	NIRBACHITA KABITA PATH (UNISH O BISH SHATAK)]	প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।		
302	কবিতার ছন্দ, অলংকার ও চিত্রকল্প [KOBITAR CHANDA, ALANKAR O CHITRAKALPA]	ক বিভাগ: তিনটি মডিউল থেকে ১টি করে (অথবাসহ) রচনাধর্মী (জ্ঞানমূলক) প্রশ্ন থাকবে। খ বিভাগ: চতুর্থ মডিউল থেকে প্রয়োগমূলক তিন ধরনের প্রশ্ন থাকবে— ১) ছন্দলিপি প্রস্তুতকরণ (৪টি প্রশ্নের মধ্যে ২টি করতে হবে) ২) অলংকার নির্ণয় (৪টি প্রশ্নের মধ্যে ২টি করতে হবে) ৩) চিত্রকল্প নির্দেশ (৪টি প্রশ্নের মধ্যে ২টি করতে হবে)		ক বিভাগ ৮×৩= ২৪ খ বিভাগ ১) ছন্দলিপি প্রস্তুতকরণ ২টি ৫+৫=১০ ২) অলংকার নির্ণয় ২টি ৪+৪=৮ ৩) চিত্রকল্প নির্দেশ ২টি ৪+৪=৮
401	সাহিত্যের সংরূপ, সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য আন্দোলন [SAHITYER SANRUP, SAHITYA TATTWA O SAHITYA ANDALON]	ক বিভাগ: চারটি মডিউল থেকে ১টি করে (অথবাসহ) রচনাধর্মী (জ্ঞানমূলক ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি মডিউল থেকে উত্তর করতে হবে খ বিভাগ: চারটি মডিউল থেকে মোট ৬টি সংক্ষিপ্ত (জ্ঞান ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। ৫টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।		ক বিভাগ ১০×৪= ৪০ খ বিভাগ ২×৫= ১০
402	উপন্যাস ও ছোটগল্প [UPONYAS O CHHOTO GALPO]	ক বিভাগ: চারটি মডিউল থেকে ১টি করে (অথবাসহ) রচনাধর্মী (জ্ঞানমূলক ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি মডিউল থেকে উত্তর করতে হবে		ক বিভাগ ১০×৪= ৪০ খ বিভাগ

		খ বিভাগ: চারটি মডিউল থেকে মোট ৬টি সংক্ষিপ্ত (জ্ঞান ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। ৫টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।		২×৫= ১০
403	প্রবন্ধ [PROBANDHA]	ক বিভাগ: প্রথম তিনটি মডিউল থেকে ১টি করে (অথবাসহ) রচনাধর্মী (জ্ঞানমূলক ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি মডিউল থেকে উত্তর করতে হবে খ বিভাগ: চারটি মডিউল থেকে মোট ৬টি সংক্ষিপ্ত (জ্ঞান ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। ৫টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। বিভাগ গ: একটি বোধমূলক প্রশ্ন থাকবে। পুস্তক সমালোচনা।		ক বিভাগ ১০×৩= ৩০ খ বিভাগ ২×৫= ১০ গ বিভাগ ১০

ষষ্ঠাংশ- ১

BNG-DC-MJ-101 : বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রারম্ভিক পাঠ

4 Credit

15 WEEK X 4 = 60 Hr, LECTURE: 45 Hr, TUTORIAL: 15 Hr

উদ্দেশ্য: ভারতীয় ভাষা ও সাহিত্যের অন্যতম প্রাচীন ও সমৃদ্ধশালী শাখা বাংলা। নদীমাতৃক এই দেশে বহু জাতির আগমনে তৈরি হয়েছিল এক মিশ্র তথা সম্প্রীতির ভাষা ও সাহিত্য। বর্তমানে আমাদের দেশে এটি একটি রাজ্যের সরকারি ও সংবিধান স্বীকৃত ভাষা, একটি দেশের রাষ্ট্রভাষা এবং বিশ্বের ষষ্ঠ বৃহত্তম জনগোষ্ঠীর ভাষা। সামগ্রিক বিশ্বের ভাষা ও সাহিত্যের ধারায় এই ভাষা ও সাহিত্য বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। আন্তর্জাতিক বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে এই ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ে পাঠদান ও গবেষণা হয়। বর্তমান পর্যায়ে শিক্ষার্থীদের এই বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রারম্ভিক অথচ গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়ের সঙ্গে পরিচিত করানো হবে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠ কেবল পুথিগত শিক্ষাই দেবে না, নিজ ভাষা, জাতির অতীত পরিচয় প্রদানের পাশাপাশি; শিক্ষার্থীদের আত্মপরিচয় নির্মাণেও সাহায্য করবে।

মডিউল-১: বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তনের ইতিহাস [১০ ঘণ্টা]

- প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিবর্তনের ইতিহাস।

মডিউল-২: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (চর্যাপদ-চৈতন্যযুগ) [১০ ঘণ্টা]

- চর্যাপদ
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
- অনুবাদ সাহিত্য : মালাধর বসু, কৃষ্ণিবাস ওঝা।
- পদাবলি সাহিত্য : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস।
- চৈতন্য জীবনী সাহিত্য : বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

মডিউল-৩: প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের নির্বাচিত পাঠ [১০ ঘণ্টা]

- চর্যাপদ : লুইপা — কা আ তরুণের পঞ্চ বি ডাল।
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : বড়ু চণ্ডীদাস — কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কূলে।
- বৈষ্ণব পদাবলী :
 - বিদ্যাপতি — এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর।
 - চণ্ডীদাস — সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম।
 - জ্ঞানদাস — রূপ লাগি আঁখি বুঝে।
 - গোবিন্দদাস — নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে।

মডিউল-৪: ভাষাতত্ত্ব [১৫ ঘণ্টা]

- বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)।
- শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- বাংলা শব্দভাণ্ডার।
- বাংলা উপভাষা।
- বাংলা বানান বিধি (আকাদেমি বানান অভিধান— পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি)।

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

● আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব, রামগতি ন্যায়রত্ন, সুপ্রীম বুক ডিস্ট্রিবিউটারস্, কলকাতা।
- ২। বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব), নীহাররঞ্জন রায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩। বৃহৎবঙ্গ, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড, দীনেশচন্দ্র সেন, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৪। বাংলাদেশের ইতিহাস, প্রথম-দ্বিতীয় খণ্ড, রমেশচন্দ্র মজুমদার, জেনারেল প্রিন্টার্স, কলকাতা।
- ৫। বাঙলা সাহিত্যের পটভূমিকায় কয়েকটি ধর্মসাধনা, শ্রী শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ভারবি, কলকাতা।
- ৬। বঙ্গবন্দ, জয়নাল আবেদিন খান, পাঠক সমাবেশ, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ৭। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালীর উত্তরাধিকার (প্রথম খণ্ড), জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী, ডি.এম লাইব্রেরী, কলকাতা।
- ৮। বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, প্রথম খণ্ড, পরেশচন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৯। বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, দ্বিতীয় খণ্ড, পরেশচন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১০। ভারতীয়-আর্য সাহিত্যের ইতিহাস, সুকুমার সেন, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১১। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ১২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, প্রথম খণ্ড, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ১৩। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, দ্বিতীয় খণ্ড, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ১৪। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ১৫। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ১৬। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, প্রথম পর্যায়, শ্রীভূদেব চৌধুরী, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১৭। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রাচীন ও মধ্যযুগ, আজহার ইসলাম, অনন্যা, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ১৮। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত), বাংলা একাডেমী ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ১৯। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত), বাংলা একাডেমী ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ২০। বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, প্রথম খণ্ড, আহমদ শরীফ, নয়্যা উদ্যোগ, কলকাতা
- ২১। বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা, প্রথম খণ্ড, গোপাল হালদার, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
- ২২। চর্যাগীতিকোষ, নীলরতন সেন।
- ২৩। চর্যাগীতিকোষ (বিশ্বভারতী), প্রবোধচন্দ্র বাগচী ও শান্তি ভিক্ষুশাস্ত্রী।
- ২৪। চর্যাগীতি-পদাবলী, সুকুমার সেন।
- ২৫। চর্যাগীতি (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়), তারাপদ মুখোপাধ্যায়।
- ২৬। চর্যাগীতির ছন্দ-পরিচয়, নীলরতন সেন।
- ২৭। চর্যাগীতির ভূমিকা, জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী।
- ২৮। চর্যাগীতি পরিক্রমা, নির্মল দাশ।
- ২৯। চর্যাপদ, মণীন্দ্রমোহন বসু।
- ৩০। ঐতিহ্যের দর্পণে চর্যাগীতি, কল্যাণীশঙ্কর ঘটক, পারুল প্রকাশনী।
- ৩১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যকথা, অচিন্ত্য বিশ্বাস সম্পাদিত, জে এন ঘোষ অ্যান্ড সন্স।
- ৩২। বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র, অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য সম্পাদিত, দে'জ।
- ৩৩। বৈষ্ণব পদাবলী, সাহিত্যরত্ন শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ।

- ৩৪। বৈষ্ণব পদাবলী চয়ন, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী ও শ্যামাপদ চক্রবর্তী সম্পাদিত।
- ৩৫। বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়, নীলরতন সেন, সাহিত্য লোক।
- ৩৬। বাংলা জীবনীকাব্য ও চৈতন্যদেব, আদিত্যকুমার লাল, দে'জ।
- ৩৭। চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি, শংকরীপ্রসাদ বসু।
- ৩৮। মধ্যযুগের কবি ও কাব্য, শংকরীপ্রসাদ বসু।
- ৩৯। বৈষ্ণব রসপ্রকাশ, ক্ষুদিরাম দাস।
- ৪০। বৈষ্ণব পদাবলী, সনাতন গোস্বামী সম্পাদিত, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।
- ৪১। বৈষ্ণব পদাবলী উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।
- ৪২। বৈষ্ণব পদাবলী, সত্য গিরি সম্পাদিত।
- ৪৩। সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাঙলা ভাষা, রামেশ্বর শ', পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৪৪। বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ, পবিত্র সরকার, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৪৫। ভাষার ইতিবৃত্ত, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৪৬। বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা।
- ৪৭। ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, রূপা, নতুন দিল্লি।
- ৪৮। বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ৪৯। ভাষাবিজ্ঞানের কথা, মহাম্মদ দানীউল হক, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ৫০। আধুনিক ভাষাতত্ত্ব, আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ, নয়্যা উদ্যোগ, কলকাতা।
- ৫১। ভাষাপ্রসঙ্গ ও ধ্বনিবিজ্ঞান, অভিজিৎ মজুমদার, দে'জ।
- ৫২। ভাষাবিজ্ঞান, উদয়কুমার চক্রবর্তী ও নীলিমা চক্রবর্তী, দে'জ।
- ৫৩। ভাষা জিজ্ঞাসা, শিশিরকুমার দাশ, প্যাপিরাস।
- ৫৪। ভাষাতত্ত্বের পরিভাষা, সুভাষ ভট্টাচার্য, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি।
- ৫৫। ধ্বনিবিজ্ঞান, আইপিএ, রোমানিকরণ, পবিত্র সরকার, পারুল।

ষষ্ঠাংশ- ২

BNG-DC-MJ-201 : সপ্তদশ-অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য

4 Credit

15 WEEK X 4 = 60 Hr, LECTURE : 45 Hr, TUTORIAL : 15 Hr

উদ্দেশ্য : বর্তমান পর্যায়ে যে সময়পর্বের পাঠ দেওয়া হবে, তা বাংলার ইতিহাসে এক যুগ পরিবর্তনের কাল। মধ্যযুগীয় সমাজ-রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক চিন্তনের পরিবর্তনের মধ্য দিয়ে এই সময়ে যেমন আধুনিক বাংলার সূচনা হয়, তেমনই দুশো বছরের পরাধীনতার বীজ রোপিত হয়। ফলে বাংলার এই পর্বের সাহিত্য ও তার ইতিহাস অধ্যয়ন কেবল বাংলা নয় ভারতের সামগ্রিক সমাজ সাহিত্যের নিরিখে অতীব গুরুত্বপূর্ণ।

শিখনের ফলাফল: এই পর্যায়ের পাঠ শিক্ষার্থীদের আধুনিক-যুক্তিবাদী চিন্তন ও মানবিক মূল্যবোধ গড়ে তুলতে সাহায্য করবে।

মডিউল-১: সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [৮ ঘণ্টা]

- মঙ্গলকাব্য : মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অনন্যদামঙ্গল।
- আরাকান রাজসভার সাহিত্য।
- গীতিকা।
- কবিগান।

মডিউল-২: মধ্যযুগের নির্বাচিত সাহিত্য পাঠ [১২ ঘণ্টা]

- মৈমনসিংহ-গীতিকা : মহুয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী।

মডিউল -৩: উনিশ শতকের বাংলা গদ্য ও উপন্যাস সাহিত্যের ইতিহাস [১০ ঘণ্টা]

- গদ্য :
 - সাহেব-পাঠ্য গদ্য : উইলিয়াম কেরি, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামরাম বসু।
 - সমাজ সংস্কারমূলক গদ্য : রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
 - সাহিত্যিক গদ্য : প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ।
- উপন্যাস :
 - রমন্যাস, সামাজিক উপন্যাস ও ইতিহাসাশ্রিত উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী।

মডিউল-৪: উনিশ শতকের বাংলা কবিতা, মৌলিক নাটককার ও নাট্যমঞ্চের ইতিহাস [১৫ ঘণ্টা]

- কবিতা :
 - মহাকাব্য : মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।
 - গীতিকবিতা : বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দেবেন্দ্রনাথ সেন।
- নাটককার ও নাট্যমঞ্চ :
 - নাটককার : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ।
 - অপেশাদার ও পেশাদার মঞ্চ : লেবেডেফ ও বেঙ্গলী থিয়েটার, হিন্দু থিয়েটার, বিদ্যোৎসাহিনী মঞ্চ, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, ন্যাশনাল থিয়েটার, গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার, স্টার থিয়েটার।

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

● আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রা. লি., কলকাতা।
- ২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, দ্বিতীয় থেকে একাদশ খণ্ড, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রা. লি., কলকাতা।
- ৩। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় থেকে পঞ্চম খণ্ড, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৪। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, দ্বিতীয় থেকে চতুর্থ পর্যায়, শ্রীভূদেব চৌধুরী, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৫। বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড, গোপাল হালদার, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
- ৬। বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, আশুতোষ ভট্টাচার্য, এ মুখার্জী এণ্ড কোং, কলকাতা।
- ৭। মনসামঙ্গল কাব্য জীবনদৃষ্টির বিচিত্র দর্পণে, আদিত্যকুমার লালা, দে'জ।

- ৮। কবিকঙ্কণ চণ্ডী (চণ্ডীমঙ্গল বোধিনী), শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, তরুণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদক), সাহিত্যলোক।
- ৯। কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল: বীক্ষা ও সমীক্ষা, বিশ্বনাথ রায়, এবং মুশায়েরা।
- ১০। জীবনরসিক কবি মুকুন্দরাম, ব্রজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।
- ১১। চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা, সুখময় মুখোপাধ্যায়, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।
- ১২। কবিকঙ্কণ চণ্ডী, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ১৩। মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডিকামঙ্গল, সন্দীপকুমার মণ্ডল।
- ১৪। কবিকঙ্কণের চণ্ডিকামঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড), সনৎকুমার নস্কর, রত্নাবলী।
- ১৫। কবিকঙ্কণ চণ্ডী, ড. ক্ষুদিরাম দাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১৬। ধর্মমঙ্গল কবিমন ও কাব্যশিল্প (ঘনরাম চক্রবর্তী, মানিকরাম গাঙ্গুলী), আদিত্যকুমার লালা, দে'জ।
- ১৭। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালকর্ম, সুখময় মুখোপাধ্যায়, ভারতী, কলকাতা।
- ১৮। সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড), পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, জয়দুর্গা লাইব্রেরী, কলকাতা।
- ১৯। দীনেশচন্দ্র সেন সংকলিত মৈমনসিংহ-গীতিকা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)।
- ২০। ময়মনসিংহ গীতিকা জীবনধর্ম ও কাব্যমূল্য, সৈয়দ আজিজুল হক, ঢাকা।
- ২১। মৈমনসিংহ-গীতিকা: বাঙ্গালির গান বঙ্গের আখ্যান, সন্দীপকুমার মণ্ডল সম্পাদিত, একুশ শতক।
- ২২। মৈমনসিংহ-গীতিকায় প্রাপ্ত জীবন ও শিল্পরূপ, আদিত্যকুমার লালা, দে'জ।
- ২৩। ঊনবিংশ শতাব্দীর গীতিকবিতা, অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ২৪। বাংলা সাহিত্যের রেখালেখ্য, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, দেব সাহিত্য কুটির, কলকাতা।
- ২৫। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড), ড. অশোককুমার মিশ্র, সাহিত্যসঙ্গী।
- ২৬। পুরোনো বাংলা গদ্য, আনিসুজ্জামান, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ২৭। বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ২৮। মুসলিম বাংলা সাহিত্য, ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ২৯। ইসলামি বাংলা সাহিত্য, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৩০। মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য, আনিসুজ্জামান, প্রতিভাস, কলকাতা।
- ৩১। আরাকান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য, আবদুল করিম ও মুহম্মদ এনামুল হক, সোপান, কলকাতা।
- ৩২। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালীর উত্তরাধিকার (দ্বিতীয় খণ্ড), জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী, ডি.এম লাইব্রেরী, কলকাতা।
- ৩৩। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, আধুনিক যুগ, আজহার ইসলাম, অনন্যা, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ৩৪। আঠারো নিয়ে উনিশে, অপর্ণা রায়, ভারবি, কলকাতা।
- ৩৫। বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, দ্বিতীয় খণ্ড, আহমদ শরীফ, নয়্যা উদ্যোগ, কলকাতা।
- ৩৬। সংবাদ-সাময়িক পত্রে উনিশ শতকের বাঙালি সমাজ, প্রথম-দ্বিতীয় খণ্ড, স্বপন বসু, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা।
- ৩৭। বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস, স্বপন বসু, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৩৮। ইতালীয় রেনেসাঁসের আলোকে বাংলার রেনেসাঁস, শক্তিসাধন মুখোপাধ্যায়, প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৩৯। উনিশ শতকের নবজাগরণ: স্বরূপ সন্ধান, অলোক রায়, অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা।
- ৪০। বাংলার রেনেসাঁস, সুশোভন সরকার, দীপায়ন, কলকাতা।
- ৪১। বাংলা উপন্যাসের কালান্তর, সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৪২। বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস, ১ থেকে ৫ খণ্ড, ক্ষেত্র গুপ্ত, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা।
- ৪৩। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড, আশুতোষ ভট্টাচার্য, এ মুখার্জী অ্যাণ্ড কোং প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ৪৪। বাংলা নাটকের ইতিহাস, ড. অজিতকুমার ঘোষ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

- ৪৫। বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, দর্শন চৌধুরী, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৪৬। বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস (১৭৯৫-১৮৭৬), ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
৪৭। বাংলা নাট্যমঞ্চের রূপরেখা, দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।
৪৮। বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক, খণ্ড ১-২, পুলিন দাস, এম. সি সরকার, কলকাতা।
৪৯। বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
৫০। আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস, অশ্রুতকুমার সিকদার।
৫১। উনিশ শতক চর্চা, অত্র ঘোষ, অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা।

ষষ্ঠাংশ- ৩

BNG-DC-MJ-301 : বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস এবং নির্বাচিত কবিতা পাঠ (উনিশ ও বিশ শতক)

4 Credit

15 WEEK X 4 = 60 Hr, LECTURE : 45 Hr, TUTORIAL : 15 Hr

উদ্দেশ্য : বিশ শতক শুধু বাংলা নয় সারা পৃথিবীব্যাপী এক পরিবর্তনের কাল। দু-দুটি বিশ্বযুদ্ধ, সমাজতন্ত্র ও ফ্যাসিবাদের উত্থান; সেই সঙ্গে বাংলা তথা ভারতে পরাধীনতা অতিক্রমের প্রয়াস, মুক্তি ও দেশভাগ-সবকিছুই ঘটেছে এই শতকে। তাই বিশ শতকের সময়টিকে স্বাধীনতা পূর্ব ও স্বাধীনতা পরবর্তী এই দুটি পর্বে ভাগ করে বাংলা সাহিত্যে স্বাধীনতার ক্রান্তিকালকে যেমন বোঝার চেষ্টা করা হয়েছে তেমনি বিশ শতকে বাংলা সাহিত্যের ক্রম বিবর্তনের রূপরেখা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা দেওয়ার প্রচেষ্টা করা হয়েছে। পাশাপাশি উনিশ শতকের প্রারম্ভ থেকে বিশ শতকের শেষ পর্যায়ের নির্বাচিত কবিদের কবিতা পাঠ্যসূচির অন্তর্ভুক্ত করে আধুনিক বাংলা কবিতার বিবর্তনটি ধরবার চেষ্টা হয়েছে।

শিখনের ফলাফল : এই পর্যায়ে পাঠ্যক্রম একইসঙ্গে ইতিহাসবোধ ও সাহিত্যের রসাস্বাদনের সুযোগ করে দেবে।

মডিউল-১: স্বাধীনতা পূর্ববর্তী বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [১০ ঘণ্টা]

- রবীন্দ্রোত্তর বাংলা কবিতা : সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন।
- বাংলা উপন্যাসে আধুনিকতা ও বাস্তবতা : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়।
- সাময়িকপত্রকেন্দ্রিক বাংলা সাহিত্য : প্রবাসী, ভারতবর্ষ, সবুজ পত্র, কল্লোল, শনিবারের চিঠি।

মডিউল-২: স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [১০ ঘণ্টা]

- গদ্য: অল্লানদত্ত, সুকুমারী ভট্টাচার্য, অশীন দাশগুপ্ত।
- কবিতা : সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, কবিতা সিংহ।
- উপন্যাস : মহাশ্বেতা দেবী, কমলকুমার মজুমদার, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়।
- ছোটগল্প : বিমল কর, সমরেশ বসু, সুবিমল মিশ্র।
- নাটক : বিজন ভট্টাচার্য, শম্ভু মিত্র, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার।

মডিউল-৩: উনিশ শতকের নির্বাচিত কবিতা [১০ ঘণ্টা]

- ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত : বড়দিন।

- মধুসূদন দত্ত : সোমের প্রতি তারা (বীরাজনা কাব্য)।
- বিহারীলাল চক্রবর্তী : শরৎকাল (সঙ্ক্যাসংগীত)।
- কামিনী রায় : নারীর দাবী।

মডিউল-৪: বিশ শতকের নির্বাচিত কবিতা [১৫ ঘণ্টা]

- সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত : চম্পা।
- নজরুল ইসলাম : দারিদ্র্য।
- জীবনানন্দ দাশ : বনলতা সেন।
- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : সংবর্ত।
- সুভাষ মুখোপাধ্যায় : ফুল ফুটুক না ফুটুক।
- অপরাজিতা : ঠিকে ঝি।
- শঙ্খ ঘোষ : বাবরের প্রার্থনা
- জয় গোস্বামী : মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

● আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। আধুনিক কবিতার ইতিহাস, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলকাতা, দে'জ পাবলিশিং।
- ২। আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়, অশ্রুকুমার সিকদার, কলকাতা, অরুণা প্রকাশনী।
- ৩। আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা (১৯০১-২০০৮), অশোক কুমার মিশ্র, কলকাতা, দে'জ পাবলিশিং।
- ৪। আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, দীপ্তি ত্রিপাঠী, কলকাতা, দে'জ পাবলিশিং।
- ৫। আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা, বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, কলকাতা, প্রকাশ ভবন।
- ৬। উনিশের কবি কবিতার ভোর, সুরত রায়চৌধুরী, কলকাতা, প্রজ্ঞা বিকাশ।
- ৭। বাংলা কবিতার কালান্তর, সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলকাতা, দে'জ পাবলিশিং।
- ৮। আধুনিক বাংলা কাব্যের গতিপ্রকৃতি, শুদ্ধসত্ত্ব বসু, মণ্ডল বুক হাউস।
- ৯। বাংলা সাময়িক-পত্র (অখণ্ড), ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, করুণা।
- ১০। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিবৃত্ত (১৮১৮-'৯৯), সন্দীপ দত্ত, গাঙচিল।
- ১১। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিবৃত্ত (১৯০০-১৯৫০), সন্দীপ দত্ত, গাঙচিল।
- ১২। শ্রেষ্ঠ কবিতা, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, ভারবি।
- ১৩। মধুসূদন রচনাবলী, হরফ প্রকাশনী।
- ১৪। বিহারীলালের কাব্য সংগ্রহ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, চতুর্থ সংস্করণ।
- ১৫। শ্রেষ্ঠ কবিতা, কামিনী রায়, ভারবি।
- ১৬। কাব্য সঞ্চয়ন, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত,।
- ১৭। সঞ্চিতা, নজরুল ইসলাম।
- ১৮। শ্রেষ্ঠ কবিতা, জীবনানন্দ দাশ, দে'জ।
- ১৯। শ্রেষ্ঠ কবিতা, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, দে'জ।
- ২০। শ্রেষ্ঠ কবিতা, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, দে'জ।
- ২১। রাখারাগী দেবীর শ্রেষ্ঠ কবিতা, নবনীতা দেবসেন (সম্পা), ভারবি।
- ২২। শ্রেষ্ঠ কবিতা, শঙ্খ ঘোষ, দে'জ
- ২৩। কবিতা সংগ্রহ, জয় গোস্বামী, আনন্দ পাবলিশার্স

- ২৪। আমার কালের কয়েকজন কবি, জগদীশ ভট্টাচার্য, ভারবি।
২৫। আধুনিক কবিতার চালচিত্র, সুমিতা চক্রবর্তী, সাহিত্যলোক।
২৬। বিষয় : আধুনিক বাংলা কবিতা, লায়েক আলি খান, অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা।

BNG-DC-MJ-302 : কবিতার ছন্দ, অলংকার ও চিত্রকল্প

4 Credit

15 WEEK X 4 = 60 Hr, LECTURE : 45 Hr, TUTORIAL : 15 Hr

উদ্দেশ্য : এই পর্যায়ে কবিতার সার্বিক বোধ জাগ্রত করার জন্য, মূলত কবিতার শিল্পরূপের নানা দিক আলোচিত হবে।

শিখনের ফলাফল: এই শিক্ষা মূলত শিক্ষার্থীদের মধ্যে কবিতা তথা সৃজনশীল চেতনাকে পরিণত করতে সাহায্য করবে।

মডিউল-১: ছন্দ [১৫ ঘণ্টা]

- ছন্দের উপকরণ : দল, কলা, মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, পঙ্ক্তি, স্তবক, লয়- উদাহরণসহ আলোচনা।
- ছন্দের শ্রেণিবিভাগ : দলবৃত্ত, সরল কলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দের সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ আলোচনা।
- বাংলা কবিতায় ছন্দবন্ধের বিবর্তন ও তার আলোচনা : পয়ার, মহাপয়ার, প্রবহমান পয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ।

মডিউল-২: অলংকার [১৫ ঘণ্টা]

- বাংলা কবিতা ও অলংকার।
- অলংকারের শ্রেণিবিভাগ— শব্দালংকার, অর্থালংকার
- সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ নির্বাচিত অলংকার আলোচনা : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপভ্রুতি, দৃষ্টান্ত, নিশ্চয়, বিরোধভাস, ব্যঙ্গস্তুতি।

মডিউল-৩: চিত্রকল্প [১০ ঘণ্টা]

- চিত্রকল্পের সংজ্ঞা ও সাধারণ ধারণা।
- চিত্রকল্পের বিবিধ শ্রেণিবিভাগ, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণ।
- অলংকার ও চিত্রকল্পের পার্থক্য, চিত্র/ইমেজ ও চিত্রকল্প/ইমেজারির পার্থক্য।

মডিউল-৪: [৫ ঘণ্টা]

- ছন্দোলিপি নির্মাণ, অলংকার নির্ণয়, চিত্রকল্প নির্দেশ

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

● আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। নূতন ছন্দ-পরিক্রমা, প্রবোধচন্দ্র সেন, আনন্দ, কলকাতা।
- ২। বাংলা ছন্দ, জীবেন্দ্র সিংহরায়।

- ৩। বাংলা ছন্দ সাহিত্যের ইতিহাস, রামবহাল তেওয়ারি (সাহিত্যলোক)।
- ৪। বাংলা কবিতার ছন্দ, অমল পাল (স্কলার বুক)।
- ৫। ছন্দ মীমাংসা ও অলংকার সমীক্ষা, পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য (জয় দুর্গা লাইব্রেরী)।
- ৬। ছন্দ সমীক্ষা, শ্রীমন্ত কুমার জানা (শ্রীধর প্রকাশনী)।
- ৭। বাংলা ছন্দের সহজপাঠ, সত্রাজিৎ গোস্বামী (জয় দুর্গা লাইব্রেরী)।
- ৮। নব ছন্দ শৈলী, সুধাংশুশেখর শাসমল (মডার্ন বুকএজেন্সি)।
- ৯। বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা, নীলরতন সেন (দে'জ)।
- ১০। বাংলা ছন্দে রূপ ও তত্ত্ব, সুশীলকুমার রুদ্র (গ্রন্থরশ্মি)।
- ১১। বাঙলা ছন্দের বিবর্তন, সুহৃদকুমার ভৌমিক (পুস্তক বিপনি)।
- ১২। বাংলা ছন্দের মূলসূত্র, অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা।
- ১৩। ছন্দ, আব্দুল মান্নান সৈয়দ, অবসর, ঢাকা।
- ১৪। বাংলা ছন্দের অন্তপ্রকৃতি, উত্তম দাশ, মহাদিগন্ত, কলকাতা।
- ১৫। ছন্দের কথা, কালিদাস রায়, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটারস, কলকাতা।
- ১৬। বাংলা ছন্দের সেকাল-একাল, বীরেন্দ্র দত্ত।
- ১৭। বাংলা ছন্দ পরিচয়, নীলরতন সেন, পুথিপত্র, কলিকাতা।
- ১৮। বাংলা ছন্দ রূপ ও রীতি, মিহির চৌধুরী কামিল্যা, সন্দীপ, কলকাতা।
- ১৯। অলংকার-জিজ্ঞাসা, শুদ্ধসত্ত্ব বসু, সুপ্রকাশ, কলিকাতা।
- ২০। অলংকার-চন্দ্রিকা, শ্যামাপদ চক্রবর্তী, কৃতাঞ্জলি, কলকাতা।
- ২১। বাংলা অলংকার, জীবেন্দ্র সিংহ রায়, মডার্ন বুক এজেন্সি, কলিকাতা।
- ২২। সৌরেন বন্দ্যোপাধ্যায়, অলংকার চর্চা, অঞ্জলি প্রকাশনী, কলকাতা।
- ২৩। কথাসাহিত্যে চিত্রকল্প, রবিন পাল, শোভা প্রকাশন।
- ২৪। আলো-আঁধারের সেতু রবীন্দ্র চিত্রকল্প, সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, দেজ পাবলিশিং।
- ২৫। সমাজের চিত্রকল্প কবিতার কোলাজ, রিয়া চক্রবর্তী : বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ২৬। কবিতার চিত্রকল্প, সরকার আমিন, পাঠক সমাবেশ।
- ২৭। আঁকা ছবি লেখা ছবি, পায়েল বসু দে, দে'জ।
- ২৮। জলজ দর্পণ এক: ছোটোগল্পে চিত্রকল্প, সুমনা দাস, সুর।
- ২৯। আধুনিক বাংলা কবিতায় চিত্রকল্প চর্চা, শিখা দত্ত, পুস্তক বিপনি।

ষষ্ঠাংশ- ৪

BNG-DC-MJ-401 : সাহিত্যের সংরূপ, সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য আন্দোলন

4 Credit

15 WEEK X 4 = 60 Hr, LECTURE : 45 Hr, TUTORIAL : 15 Hr

উদ্দেশ্য : এখানে সাহিত্যের বিভিন্ন শাখার সংরূপ, সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্যিক আন্দোলনের ধারণা দেওয়া হবে। কারণ পরবর্তী পর্যায়ে সাহিত্য পাঠের পূর্বে সংরূপ ও তার গড়ে ওঠার ঐতিহাসিক প্রেক্ষিতের সঙ্গে পরিচয় আবশ্যিক।

শিখনের ফলাফল: শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের রস আন্বাদনে তত্ত্ব, সমাজ ইতিহাসের গুরুত্ব সম্পর্কে উপলব্ধি করতে শিখবে।

মডিউল-১: সাহিত্যের সংরূপ [১৩ ঘণ্টা]

- নকশা, রমন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, ইতিহাসাশ্রিত উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহরীতিমূলক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস।
- আখ্যানকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকাব্য।

মডিউল-২: সাহিত্যের সংরূপ [১০ ঘণ্টা]

- ছোটগল্প, প্যারাবেল, ফেবেল।
- আত্মগত প্রবন্ধ, বস্তুগত প্রবন্ধ।

মডিউল -৩: ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব [১২ ঘণ্টা]

- রস, ধ্বনি, ঔচিত্য।

মডিউল -৪: আধুনিক বাংলা সাহিত্য আন্দোলন [১০ ঘণ্টা]

- হাংরি আন্দোলন, লিটল ম্যাগাজিন আন্দোলন, বাংলা দলিত সাহিত্য আন্দোলন।

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

● আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি, উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, দে'জ।
- ২। সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, রত্নাবলী।
- ৩। সাহিত্যের রূপরীতি কোষ, অশোককুমার মিশ্র, সাহিত্য সঙ্গী।
- ৪। কাব্যজিজ্ঞাসা, অতুলচন্দ্র গুপ্ত, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়।
- ৫। কাব্যতত্ত্ব সমীক্ষা, অচিন্ত্য বিশ্বাস, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ৬। হাংরি সাহিত্য আন্দোলন: তত্ত্ব তথ্য ইতিহাস, সম্পাদনা: প্রণবকুমার চট্টোপাধ্যায়, প্রতিভাস।
- ৭। হাংরি আন্দোলন, মলয় রায়চৌধুরী, চন্দ্রবিন্দু।
- ৮। হাংরি যুগ, মলয় রায়চৌধুরী, এবং অধ্যায়।
- ৯। হাংরি শ্রুতি ও শাস্ত্রবিরোধী আন্দোলন, উত্তম দাশ, মহাদিগন্ত, বারুইপুর, কলকাতা।
- ১০। বাংলা সাহিত্যে আন্দোলন, ধনঞ্জয় ঘোষাল, প্রগতি মাইতি ও দেবশিস মজুমদার সম্পাদিত: ইসক্রা।
- ১১। সাহিত্য সন্দর্শন, শ্রীশচন্দ্র দাস (বামা পুস্তকালয়)
- ১২। সাহিত্য প্রকরণ, হীরেন চট্টোপাধ্যায় (বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ)।
- ১৩। সাহিত্যের রূপভেদ, শুভঙ্কর ঘোষ (সাহিত্যলোক)।
- ১৪। সাহিত্যকোষ: কথাসাহিত্য, অলোক রায় (সাহিত্যলোক)।
- ১৫। সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্য প্রসঙ্গ ও সমালোচনা বিচিত্রা, দুর্গা শঙ্কর মুখোপাধ্যায় (করণা প্রকাশনী)।
- ১৬। সাহিত্য শিল্প ও নন্দনতত্ত্ব, সুবোধ চৌধুরী (জয়দুর্গা লাইব্রেরী)।
- ১৭। বাংলা ছোটগল্প তত্ত্ব ও গতি প্রকৃতি, সোহরাব হোসেন (করণা প্রকাশনী)।
- ১৮। দলিত নন্দনতত্ত্ব, শরণকুমার লিঙ্গালে, অনুবাদ : মৃন্ময় প্রামাণিক, তৃতীয় পরিসর।
- ১৯। দলিত, দেবেশ রায়, সাহিত্য একাডেমি।
- ২০। দলিত সাহিত্য চর্চা, মৃন্ময় প্রামাণিক, গাঙচিল
- ২১। পশ্চিমবঙ্গে দলিত ও আদিবাসী, সন্তোষ রাণা ও কুমার রাণা, গাঙচিল।

BNG-DC-MJ-402 : উপন্যাস ও ছোটগল্প

4 Credit

15 WEEK X 4 = 60 Hr, LECTURE : 45 Hr, TUTORIAL : 15 Hr

উদ্দেশ্য : উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠক-শিক্ষার্থীদের কাছে জনপ্রিয় সাহিত্যিক শাখা। এই পর্বে বঙ্কিম থেকে বর্তমান সময়ের মহাশ্বেতা দেবী অবধি উপন্যাস ও ছোটগল্পের ধারার বিষয় ও ভাষাগত বিবর্তনের স্বরূপটি অতি সংক্ষেপে ধরার চেষ্টা করা হবে— যা শিক্ষার্থীদের কথাসাহিত্যের একটি রূপরেখার সঙ্গে পরিচয় করাবে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠ শিক্ষার্থীদের অন্তরে সাহিত্যবোধ তৈরি করবে এবং সৃষ্টিশীলতাকে সমৃদ্ধ করবে।

মডিউল-১: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের নির্বাচিত উপন্যাস [১৫ ঘণ্টা]

- বিভাগ-ক : বিষবৃক্ষ
- বিভাগ-খ : রাজসিংহ

(এক বছর অন্তর একটি করে বিভাগ পড়ানো হবে।)

মডিউল-২: নির্বাচিত উপন্যাস [১৫ ঘণ্টা]

- বিভাগ-ক : পদ্মানদীর মাঝি— মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- বিভাগ-খ : অশনি সংকেত— বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

(এক বছর অন্তর একটি করে বিভাগ পড়ানো হবে)

মডিউল-৩: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নির্বাচিত ছোটগল্প [৭ ঘণ্টা]

- ঘাটের কথা, গিনি, অপরিচিতা, ক্ষুধিত পাষণ, দুরাশা, রবিবার।

মডিউল-৪: নির্বাচিত ছোটগল্প [৮ ঘণ্টা]

- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় : আদরিণী।
- তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : নারী ও নাগিনী।
- পরশুরাম : বিরিঞ্চিবাবা।
- বনফুল : নিমগাছ।
- সমরেশ বসু : আদাব।
- মহাশ্বেতা দেবী : স্তনদায়িনী।

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

● **আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :**

- ১। বঙ্কিম রচনাবলী, সাহিত্য সংসদ।
- ২। পদ্মানদীর মাঝি, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বেঙ্গল পাবলিশার্স।
- ৩। অশনি সংকেত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, অমর সাহিত্য প্রকাশন।
- ৪। গল্পগুচ্ছ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অখণ্ড সং, বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ।
- ৫। তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প, বেঙ্গল পাবলিশার্স।
- ৬। গল্পসমগ্র, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, যুথিকা বুক স্টল।
- ৭। পরশুরাম গল্প সমগ্র, এম সি সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড।

- ৮। কথাযাত্রা, রামকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ইন্ডিয়া।
- ৯। মহাশ্বেতা দেবীর শ্রেষ্ঠ গল্প, প্রমা।
- ১০। স্বনির্বাচিত শ্রেষ্ঠ গল্প, সমরেশ বসু, মডেল পাবলিশিং।
- ১১। বঙ্কিম সৃষ্টি সমীক্ষা, অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য: দে'জ পাবলিশিং।
- ১২। পরিপ্রেক্ষিত ও বাংলা উপন্যাস - কার্তিক লাহিড়ী: পত্র ভারতী।
- ১৩। কথাসাহিত্য, ভুবনে, ভ্রমণে, তরুণ মুখোপাধ্যায়, এভেনেল প্রেস।
- ১৪। বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস : শিল্পরীতি : গ্রন্থ নিলয়
- ১৫। বর্ণময় বনফুল: ছোটোগল্পের পুষ্পিত প্রান্তর, শ্রাবণী পাল, পুস্তক বিপণি।
- ১৬। বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ, ১-২ খণ্ড, বীরেন্দ্র দত্ত, পুস্তক বিপণি।
- ১৭। উজ্জ্বল মজুমদার সম্পাদিত, গল্পচর্চা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ১৮। বিভূতির স্মৃতি, সম্পাদনা বারিদবরণ ঘোষ, সাহিত্যম্।
- ১৯। পথের কবি, কিশলয় ঠাকুর, আনন্দ।
- ২০। বাংলা ছোটগল্প সমীক্ষা, হীরেন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদনা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ২১। মহাশ্বেতার গল্প: মহাশ্বেতার সন্ধান, উৎপল মজুমদার, কামনা মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ২২। রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ, তপোব্রত ঘোষ, দে'জ।
- ২৩। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প অন্তরঙ্গ পাঠ, সম্পাদনা সৌমিত্র বসু, রত্নাবলী।
- ২৪। সবুজ পত্রে রবীন্দ্র-ছোটোগল্পের নানা পর্যালোচনা, বিপ্লব চক্রবর্তী (সম্পাদনা), গ্রন্থ বিকাশ।
- ২৫। বাংলা ছোটগল্পে বাস্তবতাবোধের বিবর্তন, সোহরাব হোসেন।
- ২৬। চারের দশক ছোট গল্পে কালবৈশাখী, সম্পাদনা রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বসুমিতা তরফদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ২৭। সাহিত্যে ছোটগল্প, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ডি এম লাইব্রেরি।
- ২৮। ছোটোগল্পের পর্ব-পর্বান্তর, সুখেন্দ্র ভট্টাচার্য, প্রতিভাস।
- ২৯। কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, প্রকাশ ভবন, কলকাতা, অগ্রহায়ণ-১৪২১ সংস্করণ।
- ৩০। রবীন্দ্র-গল্প অন্য রবীন্দ্রনাথ, ক্ষেত্র গুপ্ত, গ্রন্থনিলয়, অগ্রহায়ণ-১৪১৭ সংস্করণ।
- ৩১। বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার, ভূদেব চৌধুরী, মর্ডান বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড-১৯৮৯ সংস্করণ।
- ৩২। রবীন্দ্রনাথের ছোটো গল্প, প্রমথনাথ বিশী, মিত্র ও ঘোষ, আষাঢ় ১৪২০ সংস্করণ।
- ৩৩। গল্পচর্চা (সম্পাদিত), ড. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ-২০০৮।
- ৩৪। কালের পুস্তলিকা (বাংলা ছোটোগল্পের একশ'দশ বছর/১৮৯১- ২০০০), অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ- ২০০৪ সংস্করণ।
- ৩৫। রবীন্দ্রনাথ : ছোটগল্পের প্রকরণ-শিল্প, গোপিকানাথ রায়চৌধুরী, সাহিত্য লোক-১৯৯৭।
- ৩৬। আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী, জগদীশ ভট্টাচার্য, ভারবি।
- ৩৭। রবীন্দ্রনাথ : খণ্ডগ্রাস রবিগ্রহণ, সৌরেন বন্দ্যোপাধ্যায়, ক্রিয়েটিভ পাবলিকেশন।

BNG-DC-MJ-403 : প্রবন্ধ

4 Credit

15 WEEK X 4 = 60 Hr, LECTURE : 45 Hr, TUTORIAL : 15 Hr

উদ্দেশ্য : গল্প-উপন্যাস সাধারণ পাঠক এবং শিক্ষার্থীদের মধ্যে জনপ্রিয় হলেও প্রবন্ধ পাঠে বিশেষ উৎসাহ দেখা যায় না। কিন্তু যুক্তিবদ্ধ অথচ রসবোধসম্পন্ন গদ্য নির্মাণের ক্ষেত্রে প্রবন্ধ পাঠের গুরুত্ব অপরিসীম। সেই উদ্দেশ্যেই এখানে প্রবন্ধের সংরূপ, বিভিন্ন শ্রেণির প্রবন্ধ পাঠ্যসূচির অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। বিশেষ করে চতুর্থ এককে পুস্তক সমালোচনা এবং গ্রন্থ সম্পাদনা-পত্রিকা সম্পাদনার রীতি পদ্ধতির শিক্ষা-সংবাদ মাধ্যম ও প্রকাশনার জগতে কর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি করবে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠ সমাপনে শিক্ষার্থীদের মধ্যে যৌক্তিক বোধের উন্মেষ ঘটবে সেইসঙ্গে প্রকাশনার জগতে কর্মের দক্ষতা তৈরি হবে।

মডিউল-১: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের নির্বাচিত প্রবন্ধ [১৫ ঘণ্টা]

- কমলাকান্তের দপ্তর : বড়বাজার, মনুষ্যফল, বিড়াল, আমার মন, দুর্গোৎসব।

মডিউল-২: নির্বাচিত প্রবন্ধ [১০ ঘণ্টা]

- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : নারীর মূল্য।
- জগদীশচন্দ্র বসু : ভাগীরথীর উৎস সন্ধান।
- প্রমথনাথ বিশী : জার্নালিজম ও সাহিত্য।
- সৈয়দ মুজতবা আলী : বই কেনা।

মডিউল-৩: সাহিত্যসমালোচনামূলক প্রবন্ধ [১০ ঘণ্টা]

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : কাব্যের উপেক্ষিতা।
- প্রমথ চৌধুরী : ভারতচন্দ্র।
- জীবনানন্দ দাশ : কবিতার কথা।
- শঙ্খ ঘোষ : নাট্যমুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ।

মডিউল-৪: সমালোচনা ও সম্পাদনা [১০ ঘণ্টা]

- পুস্তক সমালোচনা।
- পত্রিকা সম্পাদনার রীতি-পদ্ধতি।
- গ্রন্থ সম্পাদনার রীতি-পদ্ধতি।

টিউটোরিয়াল : ১৫ ঘণ্টা

● আবশ্যিক / সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। সৈয়দ মুজতবা আলী রচনাবলী (প্রথম খণ্ড), মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লিমিটেড।
- ২। শরৎ রচনাবলী (চতুর্থ খণ্ড), শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, জন্মশতবার্ষিকী সংস্করণ-শরৎ সমিতি, ৩১ অশ্বিনী দত্ত রোড, কলিকাতা ২৯।
- ৩। বাংলার সেরা প্রবন্ধ, তরুণ মুখোপাধ্যায় (সম্পা), মিত্র ও ঘোষ।
- ৪। কমলাকান্তের দপ্তর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।
- ৫। কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র নাটক, শঙ্খ ঘোষ, রত্নাবলী।

- ৬। বঙ্কিমচন্দ্র, বাস্তুবতা এবং, ক্ষেত্র গুপ্ত, পুস্তক বিপণি।
 ৭। বঙ্কিম মানস, অরবিন্দ পোদ্দার, ইন্ডিয়ানা লিমিটেড।
 ৮। জীবনানন্দ : সমাজ ও সমকাল, সুমিতা চক্রবর্তী, সাহিত্যলোক
 ৯। রেজাউল করীম, জাহিরুল হাসান, সাহিত্য অকাদেমি
 ১০। বঙ্কিমচন্দ্র : কালের ভাবনায়, সম্পাদনা তাপস বসু, এবং মুশায়েরা।
 ১১। আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (প্রথম খণ্ড), অধীর দে, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির।
 ১২। বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ চর্চা (১৯০১-১৯৪৭), সম্পাদনা- উৎপল মণ্ডল, রীতা মোদক, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
 ১৩। বাংলা প্রবন্ধ নানা প্রসঙ্গ, ড. সৌমিত্র মুখোপাধ্যায়, প্রজ্ঞা বিকাশ।
 ১৪। উনিশ শতকে বাংলা রেনেসাঁস ও বঙ্কিমচন্দ্র, নাড়ুগোপাল দে, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।

পাঠক্রম সমাপনে কর্ম সংস্থানের ক্ষেত্র

সরকারি ক্ষেত্র	বেসরকারি ক্ষেত্র	আন্তর্জাতিক ক্ষেত্র
<ul style="list-style-type: none"> প্রাথমিক, উচ্চ প্রাথমিক, মাধ্যমিক, উচ্চমাধ্যমিক বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা। যে-কোনো সরকারি কর্মচারী ও অফিসার পদে কর্মের সুযোগ। ওয়েস্ট বেঙ্গল সিভিল সার্ভিস এবং ইউনিয়ন পাবলিক সার্ভিস কমিশনে পরীক্ষার মাধ্যমে অফিসার পদে নিয়োগের সুযোগ। তথ্যসংস্কৃতি দপ্তরে কর্মের সুযোগ। আকাশবাণী বা দূরদর্শনের সঞ্চালক, উপস্থাপক এবং সংবাদ পাঠক হিসেবে কর্মের সুযোগ। লোকসংস্কৃতি দপ্তরে বিভিন্ন প্রজেক্টে গবেষণা ও চাকরির সুযোগ। 	<ul style="list-style-type: none"> রাজ্যের যে-কোনো বেসরকারি স্কুলে শিক্ষকতার সুযোগ। বিভিন্ন গণমাধ্যমে (অডিও, ভিসুয়াল, প্রিন্টিং) সাংবাদিকতা, উপস্থাপক ও সঞ্চালকরূপে কর্মের সুযোগ। পত্রিকা সম্পাদনা ও প্রচলিত রিডিং প্রভৃতি ক্ষেত্রে কর্মের সুযোগ। 	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন দেশের অনুবাদক হিসেবে কর্মের সুযোগ। দোভাষী হিসেবে কর্মের সুযোগ। বিদেশিদের বাংলা ভাষা শেখানোর কাজ।

