

গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

**UNIVERSITY OF GOUR BANGA**

[ESTABLISHED UNDER WEST BENGAL ACT XXVI OF 2007]

**DEPARTMENT OF BENGALI**



চার বছরের নতুন বাংলা স্নাতক পাঠ্যক্রম ২০২৪  
(নতুন শিক্ষানীতি ২০২০ অনুসারে)

**New Syllabus for UG Bengali**  
**[Under NEP-2020] 2024**

**MULTI DISCIPLINARY COURSE (MDC)**

UG Bengali [Under NEP-2020] Syllabus 2024: MDC

YEAR	SEMESTER	COURSE TYPE	COURSE CODE	PAPER NAME	TOTAL CREDIT	TIME
BA 1ST YEAR	1 <sup>ST</sup>	MDC	BNG-MDC-101	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (Lokosanskriti o Lokosahitya)	3	15 WEEK X 3= 45 Hr  LECTURE: 45 Hr
	2 <sup>ND</sup>	MDC	BNG-MDC-201	চলচ্চিত্র ও বাংলা সাহিত্য (Chalachchitra o Bangla Sahitya)	3	15 WEEK X 3= 45 Hr  LECTURE: 45 Hr
BA 2ND YEAR	3 <sup>RD</sup>	MDC	BNG-MDC-301	নাট্য ও বাচিক শিল্প Natya O Bachik Shilpo	3	15 WEEK X 3= 45 Hr  LECTURE: 45 Hr

**Marks Division & Question Pattern for NEP Bengali (MDC)**

Each paper: Credit: 3

Marks: 50

(Written: 40, Internal: 10)

**Paper wise Questions pattern & Marks of written Exam**

Paper code	Paper Name	Question pattern	Marks for Each Question
101	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (Lokosanskriti o Lokosahitya)	ক বিভাগ: তিনটি মডিউল থেকে ১টি করে (অথবাসহ) রচনাধর্মী (জ্ঞানমূলক ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি মডিউল থেকে উত্তর করতে হবে।  খ বিভাগ: তিনটি মডিউল থেকে মোট ৬টি সংক্ষিপ্ত (জ্ঞান ও বোধমূলক) প্রশ্ন থেকে ৫টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।	ক বিভাগ $১০ \times ৩ = ৩০$  খ বিভাগ $২ \times ৫ = ১০$
201	চলচ্চিত্র ও বাংলা সাহিত্য (Chalachchitra o Bangla Sahitya)	ক বিভাগ: মডিউল ১ থেকে (অথবাসহ) রচনাধর্মী ১টি প্রশ্ন থাকবে। ১টি (অথবাসহ) সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে।  খ বিভাগ: মডিউল ২ থেকে ১টি বোধমূলক প্রশ্ন থাকবে— চলচ্চিত্র সমালোচনা।  মডিউল ৩ থেকে প্রয়োগমূলক ১টি প্রশ্ন থাকবে— চিত্রনাট্য রচনা।	ক বিভাগ $[১০ \times ১ = ১০$ $+ ৫ \times ১ = ৫] = ১৫$  $১০ \times ১ = ১০$  $১৫ \times ১ = ১৫$
301	নাট্য ও বাচিক শিল্প (Natya O Bachik Shilpo)	ক বিভাগ: তিনটি মডিউল থেকে ১টি করে (অথবাসহ) রচনাধর্মী (জ্ঞানমূলক ও বোধমূলক) প্রশ্ন থাকবে। প্রতিটি মডিউল থেকে উত্তর করতে হবে।	ক বিভাগ $১০ \times ৩ = ৩০$

UG Bengali [Under NEP-2020] Syllabus 2024: MDC

---

		খ বিভাগ: তিনটি মডিউল থেকে মোট ৬টি সংক্ষিপ্ত (জ্ঞান ও বোধমূলক) প্রশ্ন থেকে ৫টি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে।	খ বিভাগ ২×৫=১০
--	--	--	-------------------

## ষণ্মাস — ১

### BNG-MDC - 101: লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

3 CREDIT

15 WEEK X 3 = 45 Hr [LECTURE : 45 Hr]

**উদ্দেশ্য:** সারা পৃথিবীতেই নাগরিক বা অভিজাত সাহিত্য ও সংস্কৃতির বিকাশে লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি একসময় দ্বিতীয় সারিতে চলে আসে। কিন্তু একটি মানুষের বেঁচে থাকার পরিপূর্ণতার জন্য তাঁর শিকড়কে জানা আবশ্যিক— যা লোকসাহিত্য-সংস্কৃতিতে পাওয়া সম্ভব। শুধু তাই নয়— বর্তমান সমাজ, ইতিহাস তথা সাহিত্যের গবেষণায় নিম্নবর্ণের চর্চা গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে— যার অন্যতম উপাদান লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি। তাই বহুবিষয়ক বিদ্যাচর্চার ক্ষেত্রে এর গুরুত্ব বিবেচনা করে এই পাঠক্রম গ্রহণ করা হয়েছে।

**শিখনের ফলাফল:** লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতির জ্ঞান নিজের ঐতিহ্যকে চিনতে শেখাবে। আমাদের নিজস্ব লোকসাহিত্য ও শিল্পকে বিশ্বের দরবারে কীভাবে পৌঁছে দেওয়া সম্ভব তার জ্ঞানলাভ হবে। সেইসঙ্গে এই পাঠ বিকল্প জীবিকারও সন্ধান দেবে।

#### মডিউল - ১ লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি – ১৫ ঘণ্টা

- ক. লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির সংজ্ঞা, স্বরূপ
- খ. লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির উপাদান
- গ. নাগরিক, অভিজাত সংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতির পারস্পরিক সম্পর্ক

#### মডিউল - ২ বাংলা লোকসাহিত্যের পরিচয় – ১৫ ঘণ্টা

- ক. রূপকথার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও 'ফেয়ারিটেল'-এর সঙ্গে সাযুজ্য ও স্বাতন্ত্র্য
- খ. বাংলা লোকগানের পরিচয় (ভাদু, টুসু, বুমুর, ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালি, বিয়ের গান)
- গ. ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন

#### মডিউল - ৩ বাংলা লোকভাষা ও লোকশিল্প – ১৫ ঘণ্টা

- ক. লোকভাষার সংজ্ঞা, ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, মান্যভাষার সঙ্গে তার পার্থক্য
- খ. বাংলা লোকশিল্পের সাধারণ পরিচয় (সব শ্রেণির লোকশিল্প)
- গ. মালদা ও দুই দিনাজপুরের লোকশিল্পের ঐতিহ্য— বর্তমান অবস্থা ও সংরক্ষণ

#### সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। বাংলা প্রবাদ, সুশীলকুমার দে।

- ২। বাংলার ধাঁধার ভূমিকা, নির্মলেন্দু ভৌমিক।
- ৩। বাংলার ছড়ার ভূমিকা, নির্মলেন্দু ভৌমিক।
- ৪। লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান, তুষার চট্টোপাধ্যায়, এ মুখার্জী।
- ৫। বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ, বরুণকুমার চক্রবর্তী, অপর্ণা।
- ৬। ঠাকুরমার ঝুলি, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার।
- ৭। লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ, সম্পাদক দুলাল চৌধুরী ও পল্লব সেনগুপ্ত, পুস্তক বিপণি।
- ৮। খন, ধনঞ্জয় রায়, লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র।
- ৯। গম্ভীরা, পুষ্পজিৎ রায়, লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র।
- ১০। মালদা জেলার থিয়েটারচর্চায় গম্ভীরা, বিপ্লব চক্রবর্তী, তবুও প্রয়াস।
- ১১। বাংলা গ্রামীণ লোক নাটক, শ্রীসনৎকুমার মিত্র সম্পাদিত, পুস্তক বিপণি।
- ১২। মুখোশের কথা ও অন্যান্য, পুষ্পজিৎ রায়, শ্রীভারতী প্রেস।
- ১৩। উত্তরবঙ্গের লোকনাটক ও জনজীবন, সুবোধ সেন, লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র।
- ১৪। বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস, বরুণকুমার চক্রবর্তী, পুস্তক বিপণি।
- ১৫। লোকনাটকের কথা গম্ভীরা আলকাপ ডোমনী, পুষ্পজিৎ রায়, মধুপর্ণী পরিষদ।
- ১৬। বঙ্গীয় রাজবংশী প্রবাদ প্রবচন ও ধাঁধা, মণীন্দ্রলাল কুনডু, পুস্তক বিপণি।
- ১৭। দিনাজপুরের বিয়ের গান রূপ ও বৈচিত্র্য, গৌতম সরকার, সোপান।
- ১৮। লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান তত্ত্ব পদ্ধতি ও প্রয়োগ, শেখ মকবুল ইসলাম, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ১৯। লোকসংস্কৃতি চর্চার মেথডোলজি, শ্রী সনৎকুমার মিত্র সম্পাদিত, পুস্তক বিপণি।
- ২০। লোকসংস্কৃতির ফিল্ডে ওয়ার্ক একটি সমীক্ষা, সম্পাদনা শেখ মকবুল ইসলাম, উদার আকাশ।
- ২১। আরবান ফোকলোর, শেখ মকবুল ইসলাম, সোম পাবলিশিং।
- ২২। বাংলা ধাঁধার বিষয়বৈচিত্র ও সামাজিক পরিচয়, শীলা বসাক, পুস্তক বিপণি।
- ২৩। ফোকটেলস অফ বেঙ্গল, রেভারেন্ড লাল বিহারী দে।
- ২৪। লোকসংস্কৃতির অন্দরমহল, বৈশালী ভোজ বিশ্বাস, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।

## ষণ্মাস — ২

### BNG-MDC - 201: চলচ্চিত্র ও বাংলা সাহিত্য

3 CREDIT

15 WEEK X 3 = 45 Hr [LECTURE : 45 Hr]

**উদ্দেশ্য:** সাহিত্য ও চলচ্চিত্র দুটি ভিন্ন মাধ্যম হলেও পারস্পরিক সম্পর্ক অতিনিবিড়। বর্তমান পাঠক্রমে এই সম্পর্কের দিকটি ও চলচ্চিত্রের নানা প্রায়ুক্তিগত বিষয় সম্পর্কেও বিশেষ ধারণা দেওয়া হবে। যার মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের সাহিত্য বিচারে নতুন দৃষ্টিকোণ তৈরি হবে, পাশাপাশি জীবিকার নতুন দিগন্ত উন্মোচন করবে।

**শিখনের ফলাফল:** চলচ্চিত্র সম্পর্কে জ্ঞান আহরণ, চিত্রনাট্য রচনার শিক্ষা, শিক্ষার্থীদের চলচ্চিত্র বিষয়ক একাধিক সৃজনশীল কর্মের দক্ষতা ও সুযোগ তৈরি করবে।

**মডিউল - ১ বাংলা চলচ্চিত্র ও সাহিত্যের আন্তঃসম্পর্ক – ১৫ ঘণ্টা**

- বাংলা সাহিত্য ও চলচ্চিত্র– নিশীথকুমার মুখোপাধ্যায়  
(নির্বাচিত – ভূমিকা, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ অধ্যায়)

**মডিউল - ২ চলচ্চিত্র সমালোচনা – ১৫ ঘণ্টা**

- ঋত্বিক ঘটক – তিতাস একটি নদীর নাম, মেঘে ঢাকা তারা, অযান্ত্রিক
- সত্যজিৎ রায় – পথের পাঁচালী, হীরক রাজার দেশে, জলসাঘর
- মৃগাল সেন – ভূবন সোম, কলকাতা ৭১
- কৌশিক গাঙ্গুলি – শব্দ

**মডিউল - ৩ চিত্রনাট্য রচনা – ১৫ ঘণ্টা**

- ছোটোগল্প ও অনুগল্প থেকে চিত্রনাট্য প্রস্তুত (অনধিক ১০০০ শব্দ)

**সহায়ক গ্রন্থ:**

১. বাংলা সাহিত্য ও বাংলা চলচ্চিত্র – নিশীথকুমার মুখোপাধ্যায় (প্রতিভাস)
২. চলচ্চিত্রের অভিধান – ধীমান দাশগুপ্ত (বাণীশিল্প)
৩. চিত্রনাট্য রচনা ও চিত্রনাট্য বিশ্লেষণ – ধীমান দাশগুপ্ত (বাণীশিল্প)
৪. সিনেমার অ আ ক খ – ধীমান দাশগুপ্ত (সুজন প্রকাশনী)
৫. সিনেমার কথা – গাস্ট রোবের্জ (বাণীশিল্প)
৬. বিষয় চলচ্চিত্র – সত্যজিৎ রায়
৭. চলচ্চিত্রের নন্দনতত্ত্ব – পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায় (উথক প্রকাশনী)

৮. চলচ্চিত্রের ঘর ও বাহির – সোমেন ঘোষ (প্রতিভাস)
৯. বাংলা চলচ্চিত্র পরিক্রমা – সোমেন ঘোষ (রৈবতক)
১০. বাংলা সিনেমার ইতিকথাঃ দুই বাংলার চলচ্চিত্র – চণ্ডী মুখোপাধ্যায়
১১. চলচ্চিত্র মানুষ এবং আরো কিছু – ঋত্বিক ঘটক

## ষণ্মাস — ৩

### BNG-MDC - 301: নাট্য ও বাচিক শিল্প

3 CREDIT

15 WEEK X 3 = 45 Hr [LECTURE : 45 Hr]

**উদ্দেশ্য :** সাহিত্যের সঙ্গে নাট্য ও বাচিক শিল্প— এই দুয়ের সংযোগ থাকলেও তা স্বতন্ত্র শিল্প মাধ্যম। তবে সাহিত্যকে আপামর জনসাধারণের কাছে জনপ্রিয় করে তুলতে এদের ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ, সেই সঙ্গে এই দুই শিল্পের উৎকর্ষ সাধনেও সাহিত্যের অবদান কম নয়। এই আন্তঃসম্পর্কের প্রেক্ষিতেই শিক্ষার্থীদের মধ্যে সাহিত্যবোধের পাশাপাশি শিল্পের তাত্ত্বিক বিষয়গুলি সম্পর্কে সম্যক জ্ঞানের জন্যই এই পাঠক্রমটি নির্বাচন করা হয়েছে।

**শিখনের ফলাফল :** এই পাঠক্রম শিখনের ফলে নাট্য ও বাচিক শিল্পের প্রায়োগিক দিকগুলি সম্পর্কে ধারণা হবে যা তাদের সৃজনশীল কর্মদক্ষতা বাড়াতে সাহায্য করবে এবং বিকল্প জীবিকার সন্ধান দেবে।

#### মডিউল - ১ নাট্যশিল্প – ১৫ ঘণ্টা

- ক. নাটক ও নাট্যের সম্পর্ক, বাংলা নাট্যের সূচনা ও বিকাশ পর্ব (উনিশ শতক থেকে গণনাট্য)
- খ. নাট্য নির্মাণে মঞ্চ, আলো, আবহ, সাজসজ্জার গুরুত্ব
- গ. মঞ্চ অভিনেতার গুণাবলী ও নির্দেশকের ভূমিকা

#### মডিউল - ২ রবীন্দ্রনাথ ও বাংলা রঙ্গমঞ্চ – ১৫ ঘণ্টা

- ক. রবীন্দ্রনাথের মঞ্চভাবনা ও রবীন্দ্রনাথ প্রযোজিত রবীন্দ্রনাট্য, অভিনেতা রবীন্দ্রনাথ
- খ. রবীন্দ্রনাথের নাটক ও বহুরূপী (শম্ভু মিত্র)
- গ. বর্তমান থিয়েটারে রবীন্দ্রনাথচর্চা

#### মডিউল - ৩ বাচিক শিল্প – ১৫ ঘণ্টা

- ক. আবৃত্তির বৈশিষ্ট্য, সঞ্চালনার রীতি পদ্ধতি, আবৃত্তি ও সঞ্চালনার পার্থক্য, আবৃত্তি ও পাঠের পার্থক্য
- খ. শ্রুতি নাট্যের উৎস, বৈশিষ্ট্য, ইতিহাস; শ্রুতিনাট্যের সঙ্গে মঞ্চনাট্যের পাণ্ডুলিপির স্বাতন্ত্র্য
- গ. ছোটোগল্প ও অনুগল্প থেকে শ্রুতি নাটকের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতকরণ



**সহায়ক গ্রন্থ:**

১. আবৃত্তিকোষ – নীরদবরণ হাজারা (দে'জ)।
২. আবৃত্তিশিক্ষার সহজপাঠ – বেনী মজুমদার (মাল্লা পাবলিকেশন)।
৩. আবৃত্তি মাধুকরী – সম্পাদক প্রণব সাহা।
৪. স্বরাভিনয় থেকে মঞ্চাভিনয়- সম্পাদনা: বৈশালী ভোজ বিশ্বাস, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৫. বাংলা পেশাদারি থিয়েটার একটি ইতিহাস- সম্পাদনা: রথীন চক্রবর্তী, প্রকাশক: নাট্যচিন্তা ফাউন্ডেশন।
৬. কাকে বলে নাট্যকলা– শম্ভু মিত্র, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড।
৭. নাট্য সমালোচনার দর্পণে বাংলা থিয়েটার ১৯৪৪-১৯৭৮ প্রথম পর্যায়, সম্পাদক: দেবেশ চট্টোপাধ্যায়; সংস্কৃতি, তৃতীয় বার্ষিকী সংখ্যা আগস্ট ২০০০।
৮. সংসদ বাংলা নাট্য অভিধান– সম্পাদনা: বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্য সংসদ।
৯. বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস দর্শন চৌধুরী, পুস্তক বিপণি।
১০. আবৃত্তি সঞ্জনা, প্রলয় চৌধুরী, সাংস্কৃতিক চক্র।
১১. সংস্কৃতির অন্দরমহল, মনোজ ভোজ ও আদরি সাহা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১২. ওগো ঘুম ভাঙানিয়া, মনোজ ভোজ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।