GEOGRAPHY

GRATICULES

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

GOUR MAHAVIDYALAYA

GOUR MAHAVIDYALAYA

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

Estd. : 1985

GRATICULES

Volume 4

Year 2024

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

Teacher's day celebration - 2024

COLLEGE EVENTS

"Celebrating Teachers' Day with Gratitude and Gifts"

"Department Girls Celebrating Teachers' Day"

" A Teachers' Day Memory"

COLLEGE EVENTS

"HOD Reviewing Posters at the Competition"

"Students Exploring Each Other's Posters"

"Guest Lecture by Professor on Poster Competition"

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

"Principal's Insightful Speech at Poster Competition"

COLLEGE EVENTS

"Professor Evaluating Posters at the Competition"

"HOD Inspecting Posters at the Competition"

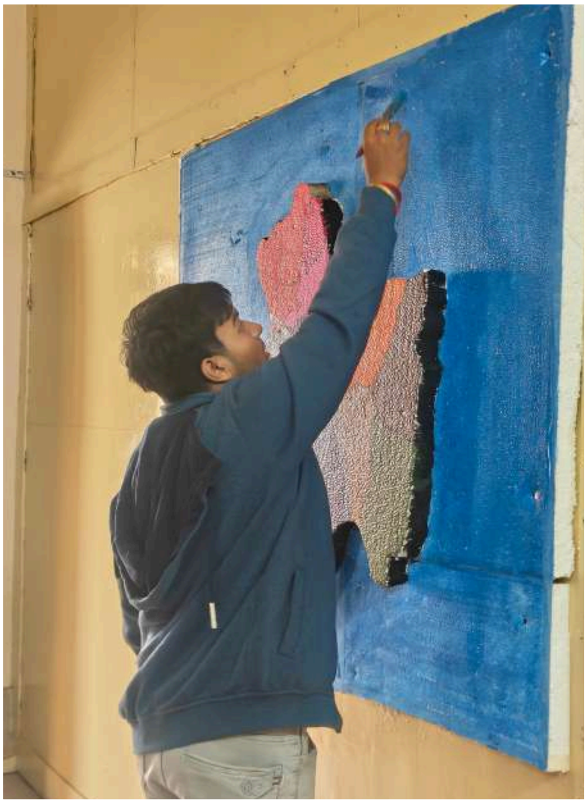
"Highlights from the Poster Competition"

Departmental Activity

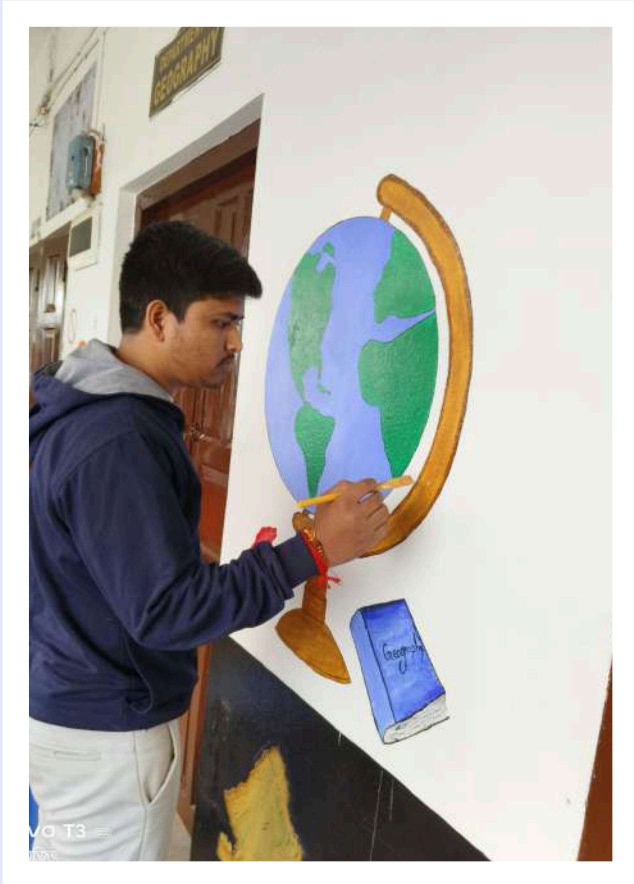
"Students Creating Wall Art"

Departmental Activity

"Creative Wall Murals by Students"



Departmental Activity



"Students Crafting Geographical Structures on the Wall"

Departmental Activity

"Plane Table Survey in Action"

"Student Performing Plane Table Survey Calculations"

"Student Measuring Angles in Plane Table Survey"

EVENTS

"Magazine Publication Event Celebration"

"Paban Sir's Speech at the Magazine Publication Event"

"Showcasing the Published Magazine"

One day workshop
on
"Techniques of Land Survey"

Department of Geography

THEODOLITE SURVEY

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

MENTORS

Syfujjaman Tarafder

Satyajit Paul

Prabir Das

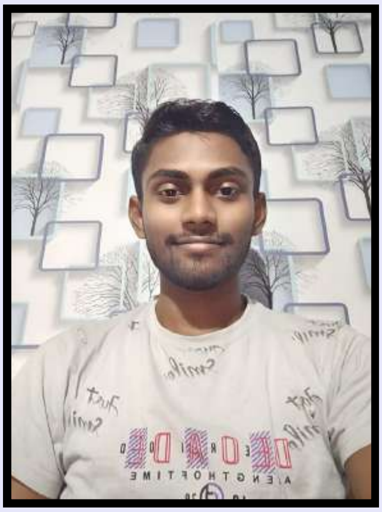
Dipankar Majumder

Paban Ghosh

Sanjay Ghosh

MEET THE EDITORIAL TEAM

Editor in Chief
Rama Mallick, 5th Sem
Dept Of Geography



Editor in Chief
Jayanta Sing, 5th Sem
Dept Of Geography

Editor in Chief
Sk Sayeem, 3rd Sem
Dept Of Geography

Editorial board member
Panchami Barman, 5th Sem
Dept Of Geography

Editor in Chief
Masrikul, 5th Sem
Dept Of Geography

EDITORIAL BOARD

1. **Manojit Sen**
2. **Bibek Pramanik**
3. **Anjan Halder**
4. **Souvik Mandal**
5. **Arnad Kumar Das**
6. **Bapan Saha**
7. **Arijit Ghosh**
8. **Mousami Aktar Banu**
9. **Suman Rajbanshi**
10. **Tumpa Paul**
11. **Biswajit Bhakat**

Edited by
Sk Sayeem

সূচিপত্র

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
• উষ্ণ শহর	ড: সাইফুজ্জামান তরফদার,	18
• মানুষ মোরা হলাম কই	দীপক ঘোষ	21
• বোবা পাখি	রুকসানা খাতুন	23
• অ-শিক্ষিত স্বামী স্ত্রী	শুভজিত পাসওয়ান	24
• অনন্ত যাত্রা	দীপক ঘোষ	25
• সময়ের গতি	রমা মল্লিক	28
• অঙ্কন	পূজা মণ্ডল	29
• অঙ্কন	পূজা মণ্ডল	30
• অঙ্কন	রমা মল্লিক	31
• অঙ্কন	রুকসানা খাতুন	32
• অঙ্কন	রমা মল্লিক	33
• অঙ্কন	রমা মল্লিক	34
• অঙ্কন	রমা মল্লিক	35
• আলোকচিত্র	রমা মল্লিক	36

উষ্ণ শহর!

ড: সাইফুজ্জামান তরফদার, বিভাগীয় প্রধান, Dept of Geo

ভারতের শহরগুলো মরুভূমির থেকেও খারাপ অবহাওয়া হলেও অবাক হওয়ার কিছু থাকবেনা!! প্রতি বছর গ্রীষ্মে লাফিয়ে লাফিয়ে বাড়ছে অস্বস্তি! নাজেহাল নিম্নবিত্ত থেকে মধ্যবিত্ত (উচ্চবিত্তরা এই উষ্ণ শহরের কারন হলেও উচ্চবিত্তদের সমস্যা এটা নয়)

আসুন একে একে পরিস্থিতি গুলো জেনে নেই। প্রথমে জেনে নিই উষ্ণ মরুভূমির আবহাওয়া কেমন:

উষ্ণ মরুভূমির ভূমিভাগ-

সবুজ উদ্ভিদ হীন

বালুময় বা পাথুরে।

এগুলো সূর্যের উত্তাপে দ্রুত উত্তপ্ত হয় এবং তাপ ছড়িয়ে দেয় চারিদিকে। তাই প্রচণ্ড তাপপ্রবাহ চলে দিনে। ছায়া প্রদানকারী গাছ না থাকায় বালি ও পাথরে সরাসরি সৌর বিকিরণ পড়ে অনেক উষ্ণতা সৃষ্টি হয়। কিন্তু সেখানে বৃষ্টি কম হয়, জলাশয় কম, উদ্ভিদ নেই, মাটি নেই,
তাই বাতাসে আদ্রতা (জলীয়বাষ্প) নেই।

ফলে সেই গরম সহ্য করা যায় যদি শরীর সুতি কাপড়ে আবৃত রাখা যায়। সেখানে গ্রীষ্মে বাড়ি, গুহা বা পাহাড়ের ছায়ায় আরাম মেলে।

উষ্ণ শহর!

*পৃথিবীর বিভিন্ন মরুভূমি অঞ্চলে যে সমস্ত আদিবাসীরা বসবাস করে তারা এই প্রচন্ড শুকনো গরম থেকে বাঁচতে সুতির শরীর ঢাকা পোশাক পরে।

এবার দেখাযাক, আমাদের শহর গুলোর পরিবর্তিত আবহাওয়া:

শহরের

- মাটি কংক্রিটে ঢাকা (সেই বালি পাথর),
- ছায়া প্রদানকারী গাছের দ্রুত কমে যাওয়া, এবং
- সর্বোপরি পাশাপাশি উঁচু উঁচু পাঁকা বাড়ি।

এর ফলে গাছ হীন উন্মুক্ত বালি ও পাথুরে কংক্রিটের ভূমি গ্রীষ্মে সূর্যের উত্তাপে দ্রুত উত্তপ্ত হয়ে পড়ছে, সেই উত্তাপ চারিদিকে ছড়িয়ে পড়তে চাইছে, কিন্তু উঁচু উঁচু ইমারতে আবদ্ধ হয়ে পড়ছে। ফলে উষ্ণতা আরও বৃদ্ধি পাচ্ছে।

তার সাথে ভিলেন হিসাবে বাতাসে উপস্থিত অতিরিক্ত দুষক পদার্থ, গ্রিন হাউস গ্যাস কিছুটা উত্তাপ শোষণ করে অবস্থার আরও অবনতি ঘটাচ্ছে।

সর্বোপরি গোঁদের উপর বিষ ফোঁড়ার মত গ্রীষ্ম কালে অতিরিক্ত জলীয়বাষ্প বাতাসে আরও দ্রুত ও মাত্রারিক্ত তাপ শোষণ করে ধরে রাখছে। ফলে অবস্থা দাঁড়াচ্ছে "heat chamber" এর মত।

উষ্ণ শহর!

এর উপরে আর এক ভিলেন বড় লোকদের এয়ার কন্ডিশন মেশিন থেকে নির্গত জলীওবাষ্প, যা অবস্থার আরো অবনতি ঘটাচ্ছে!

সমাধানের উপায় কি?

স্রেফ ছায়া প্রদানকারী গাছের পরিমাণ বাড়ালেই এই সমস্যার সমাধান করা সম্ভব! কারণ, গাছ অন্যতম তাপ শোষক, কংক্রিটের মেঝেতে ছায়া বিছিয়ে তাকে সরাসরি উত্তপ্ত হতে বাধা দেয়। এর জন্য বাধ্যতামূলক করাদরকার প্রতিটি বাড়ির সঙ্গে সবুজ গাছ পালা লাগানো। বড় রাস্তার দুপাশে ও মাঝে উঠুক লোহার ব্যারিকেড নয়, গাছ! সহাবস্থান হোক কংক্রিট ও সবুজের!

তাই আন্দোলন উঠুক ছায়া প্রদানকারী গাছ লাগানোর। শহরে শুরু হোক "একটি বাড়ি দুটি গাছ" প্রকল্প। বাড়ি করতে গেলে গাছ লাগানোর জায়গা রাখা বাধ্যতামূলক করা হোক। সব রাস্তার পাশে সারি দিয়ে গাছ লাগানো হোক, বড় বড় উচ্চ সড়ক গুলোকে সবুজে মুড়ে ফেলা হোক!

এছাড়া আমাদের আর কোনও উপায় নেই!

মানুষ মোরা হলাম কই

দীপক ঘোষ, 3rd sem, Dept Of Geography

মানুষ মোরা হলাম কই! মানুষ মোরা হলাম কই!
শ্রেষ্ঠ জীব নাকি মানুষ আছে জ্ঞান বিবেক আর মান হুশ।
ধন আছে নাম আছে ডিগ্রি আছে কিন্তু মনুষ্যত্বে বেহুশ।
মানুষ হওয়াকি অতই সোজা নাই চরিত্র শুধু বইয়ের বোঝা।

হিংসে ভরা ময়লা মনে দুঃখে দেওয়া অন্য জনে।
পশুপাখি বৃক্ষ লতা বলতে যদি পারতো কথা।
কেদে কেদে বলতো তারা এই কি মানুষের পরিচয়।।
মানুষ মোরা হলাম কই! মানুষ মোরা হলাম কই।

ধনী মানী জ্ঞানী গুনি চাকরি কিংবা রাজনীতি
ব্যাবসা, শিল্প, সমাজ সেবা সব জায়গায় দুর্নীতি।
অপরাধের বারবারন্ত ন্যায় যে কোথায় নাই।
প্রতিক্ষেত্রে এই সমস্যা চারদিকে অন্যায়।
মানুষ মোরা হলাম কই! মানুষ মোরা হলাম কই।

মানুষ হতে চেষ্টা করি সৎপথে সু কাজ।
সর্বক্ষেত্রে মঙ্গল হবে শুরু হোক তাই আজ।।
আপনারে বড় করতে মানুষ অন্যেরে দুখ।
শান্তি হাড়িয়ে কিনে নিতে চাই অনেক সুখ।

মানুষ মোরা হলাম কই

আদর্শ আজ বইয়ের গল্প আসলে কিছু নাই
সব কিছুই হয়েছি আমারা শুধু মানুষ হই নাই।
আপনি ভালো থাকতে গেলে সবারে ভালোবাসা চাই।
মানুষ মোরা হলাম কই! মানুষ মোরা হলাম কই!

শিক্ষাটা শুধু পুথিগত নই আদর্শ টাও শিক্ষা হোক।
বিদ্যান ধনী হওয়ার আগে মানুষ হওয়ার থাকুক ঝোঁক।।
আকাশ সমান মন আর বিবেক টুকু সাথে তাই।
মানুষ মোরা হলাম কই! মানুষ মোরা হলাম কই।

মানুষ বিলুপ্ত হয়েছে আজ সমাধান একমাত্র।
জগৎকে ভালোবাসো নিঃস্বার্থভাবে গড়ো সুন্দর চরিত্র।
মানুষ মোরা হলাম কই! মানুষ মোরা হলাম কই!
নরেন, সুভাষ আরো কতই মহৎ মানুষ জন্মেছে এই ভারতে।
তাদের পথটা স্মরণ করে জীবনে হবে এগোতে।

আবার আলোয় ভরবে জগৎ দুরে যাবে অন্ধকার।
মানুষ হয়ে উঠবো মোরা আশা টুকু এই রইলো।
জয় হোক মানুষের জয় হোক মনুষ্যত্বের আলোর পথে চলো
এস মোরা মানুষ হই এস মোরা মানুষ হই।।

বোবা পাখি

রুকসানা খাতুন, 3rd sem, Dept Of Geography

আমাদের বাঁচাও, আমরা পাখি।
নীল আকাশে ওড়ার স্বপ্ন,
কোমায় যেন থমকে গেল।'
দিনে দিনে বাড়ছে মোবাইল টাওয়ার,
ডেকে আরে মৃত্যু।
আমাদের বাঁচাও, আমরা পাখি

এল এক লোহার দানব।
তড়িৎ তরঙ্গে পাখি হয় দিশাহারা,
দিগন্ত পেরোনোর আসায় তারা
ফিরে আসে না আর ঘরে
আমাদের বাঁচাও, আমরা পাখি

তরঙ্গের মাঝে হায়ায় পাখির গান
নীল আকাশে নেই আর নিরপরবি প্রান।
টাওয়ারের ছায়ায় নিঃসঙ্গ বচন
মানুষের জয়, প্রকৃতির শরণ
আমাদের বাঁচাও, আমরা পাখি।

অ-শিক্ষিত স্বামী স্ত্রী

শুভজিত পাসওয়ান, 3rd sem, Dept Of Geography

অ-শিক্ষিত স্বামী স্ত্রী যারা
তাঁরা থাকেন না কখনো সংসারের জ্বালা ছাড়া,
তাঁরা শিক্ষার দিক থেকে পিছিয়ে
কিন্তু কর্মের দিক থেকে খুব এগিয়ে

তাঁরা জীবনে সাফল্য পাওয়ার জন্য করেন ভীষন কষ্ট
যেহেতু তরুন কালে করেছেন সময় খুব নষ্ট,
তাঁরা ছাড়েন না কখনো হাল
যেন তাদের ছেলে পুলের না হয় পুরা কপাল।

তাই, অ-শিক্ষিত স্বামী স্ত্রী যারা
তাঁরা থাকেন না কখনো সংসারের জ্বালা ছাড়া।

অনন্ত যাত্রা

দীপক ঘোষ, 3rd sem, Dept Of Geography

কন্টকময় তপ্তমরু
অন্ত দেখি নাই।
ক্লান্ত পথিক চলিছে
তাহার লক্ষ্যের ঠিকানায়।
শত মরীচিকা ব্যস্ত সদাই
ভুলাইতে তারে পথ।
ভুলে কি সহজে পথিক সুজন
লক্ষ্য যাহার সৎ।
বালির সাগর করি পারাপার
যাইতে আপন ঘর
জীবনের পথে সহিয়াছে কত
দূরন্তের ধুলিঝড়।
কতই পথিক চলিতে চলিতে ভুলিল পথের দিশা।
কেহ বা পড়িল চোরাবালি ফাদে
করি ক্ষনসুখ আশা।
আত্মবিশ্বাসে সম্বল করি
সংশয় রাখি দূরে।
পথিক চলিল লভিতে বিজয়
একলা পথটি ধরে।

অনন্ত যাত্রা

বিধির বিচারে ছাড় নাই কোনো।
সকল ফলই ফলে।
দৃষ্টি কোনেই সকল কিছু
জগৎ কথা বলে।
আনন্দবাজার ইহা
দুঃখ সমান তাই।
একটা সাথে একটা রবে
সন্দেহ তার নাই
ক্লান্ত পথিক শান্ত হইবে
ফিরিবে মায়ের কোলে।
যাইবে সকল বাধার প্রাপ্তি
অচিন দেশে মিলে।
অহং দামে ছিন্ন করিয়া
সহজের তরবারি।
নিষ্কলঙ্ক পুষ্পের মালা
সদাই থাকে সে পরি।।
জীবনের এই ভালোমন্দ
সুখ দুঃখের গান।
মানুষ তো তাই

অনন্ত যাত্রা

মানুষ হতে হবে
থাকিতে এ মহাপ্রাণ।
কর্ম ই অমর থাকিবে পথিক।
সকলই হবে সার।
পথিক সুজন পরমে চলিছে।
নিয়তি ফলিছে তার।

সময়ের গতি

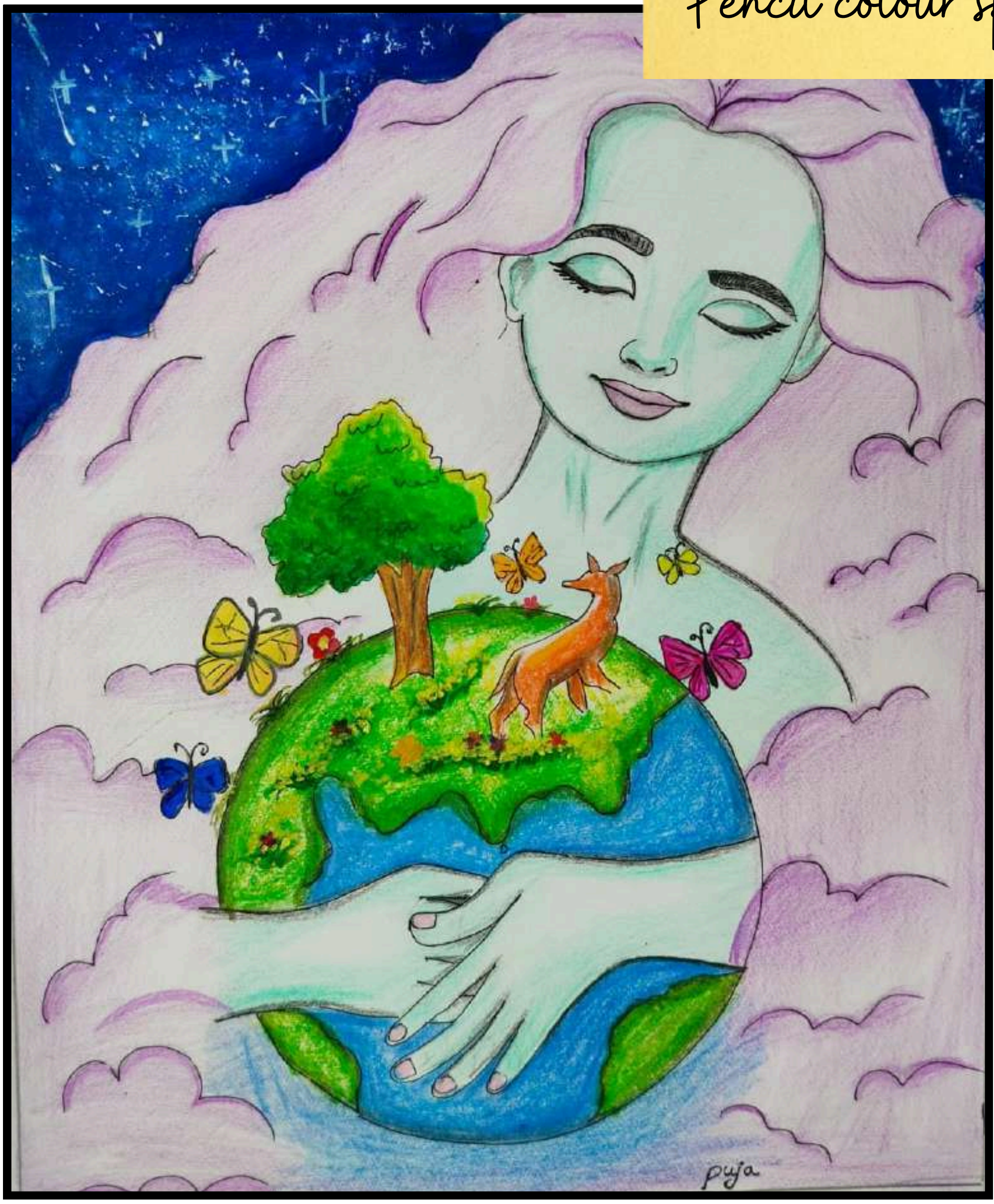
রমা মল্লিক, 5th sem, Dept Of Geography

সময় সময় করে দেখি - সময় বড্ড অসহায় !
তবুও জেদের বশে থাকি , একটু সময়ের আসায় ।
ভাগ্য হঠাৎ থেমে গিয়েছে , পথ বন্ধ হয়েছে তার ।
সময় থমকে দাঁড়িয়ে পড়েছে , যেন ব্যাটারি বিনা ঘড়ির কাঁটার।
বাস্তবতা হারিয়েছে তার , চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য ,
ভালো হওয়ার মুখোশ পরে , হয়েছে অনাসৃষ্ট।
জন্ম যদি হয় নতুনের,
মৃত্যু হবে বহুজনের ।
তবুও সময় ঘুরে তাকাবে না ,
কারণ সময়ের কাছেও সময় আর ফিরবে না ।
সূর্য বলে - ওরে চাঁদ এবার তুই ফিরে আয়।
আমার পালা হয়ে এলো , সকলেই আমার অপেক্ষায় ।।
সকাল হতেই , যে যার মতো সময়কে বেঁধে ফেলে ,
তবুও সময় পালিয়ে যাচ্ছে - ছলে বলে কৌশলে ।
তুমিও চলো - নিজের মতো সময়কে ছাড়িয়ে।
সময় যদি থাকে হাতে , তবে চলাটা চলাটা শুরুই করো সময়কে নিয়ে ।।

Painting

পূজা মণ্ডল, 3rd sem, Dept.Of Geography

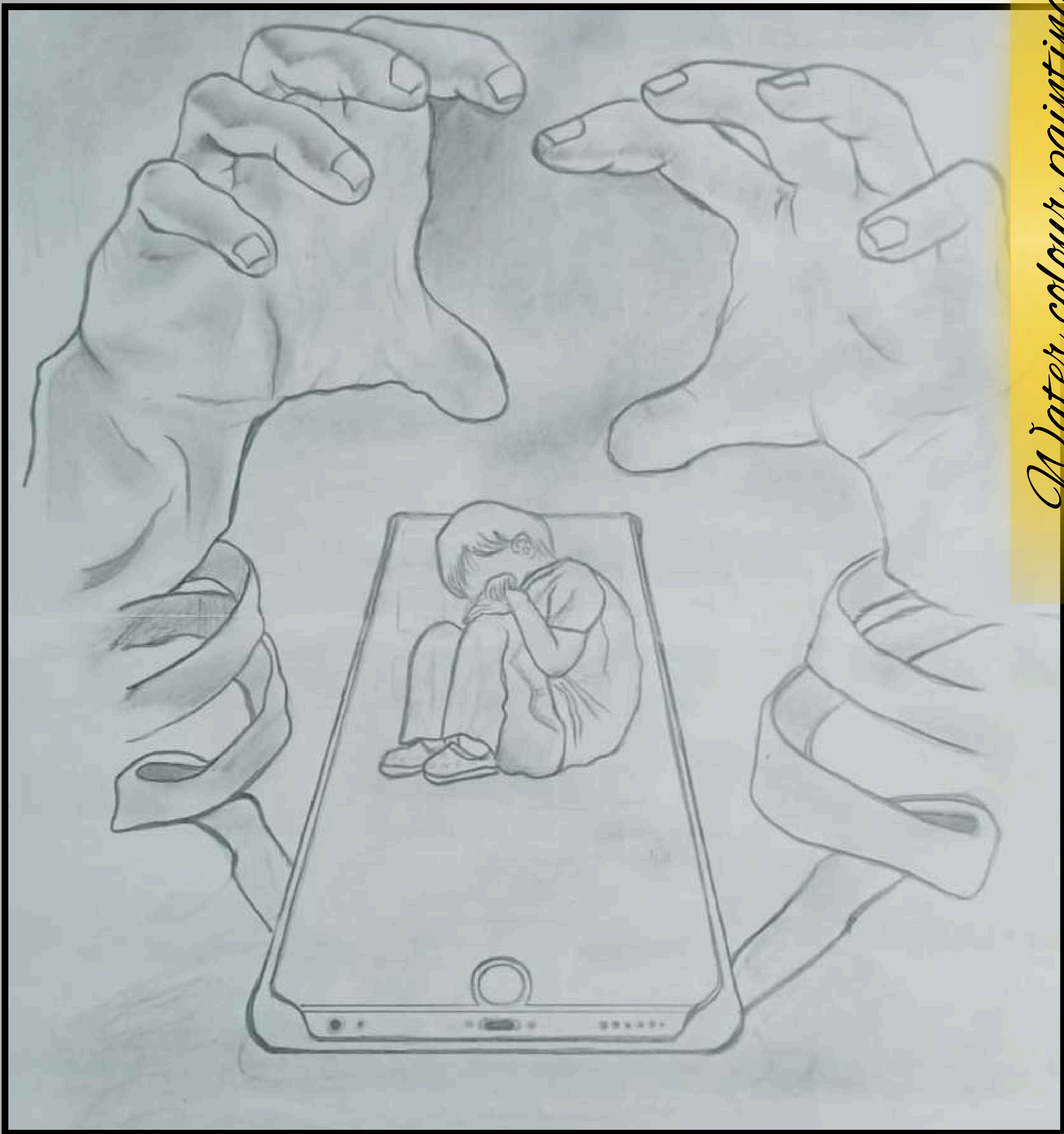
Pencil colour sketch.



পূজা মণ্ডল, *3rd sem, Dept.Of Geography*

Water colour painting

রমা মল্লিক, 5th sem, Dept.Of Geography

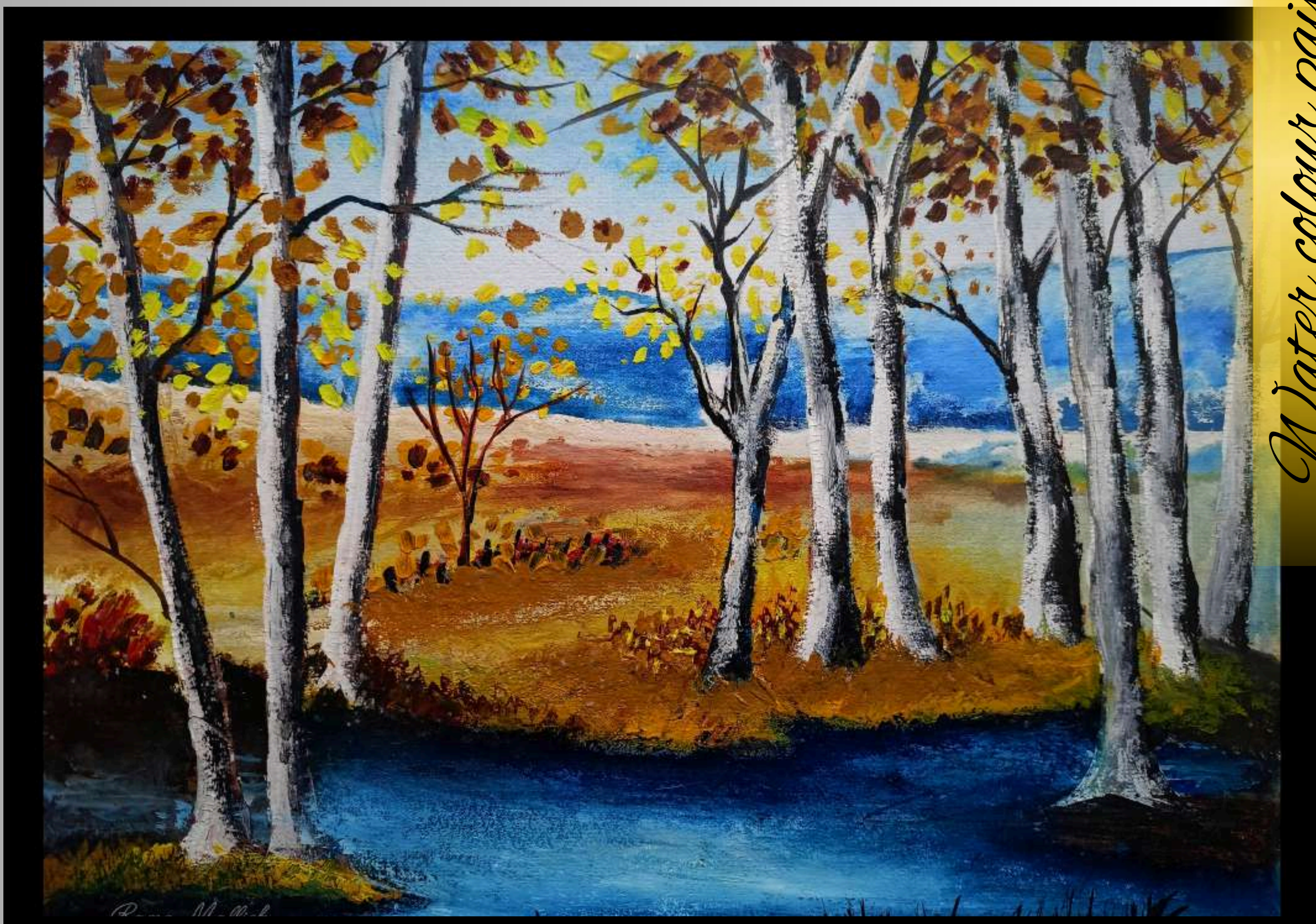


Water colour painting

রুকসানা খাতুন, 3rd sem, Dept.Of Geography

"Swamp is the Natural Kidney"

Water colour painting



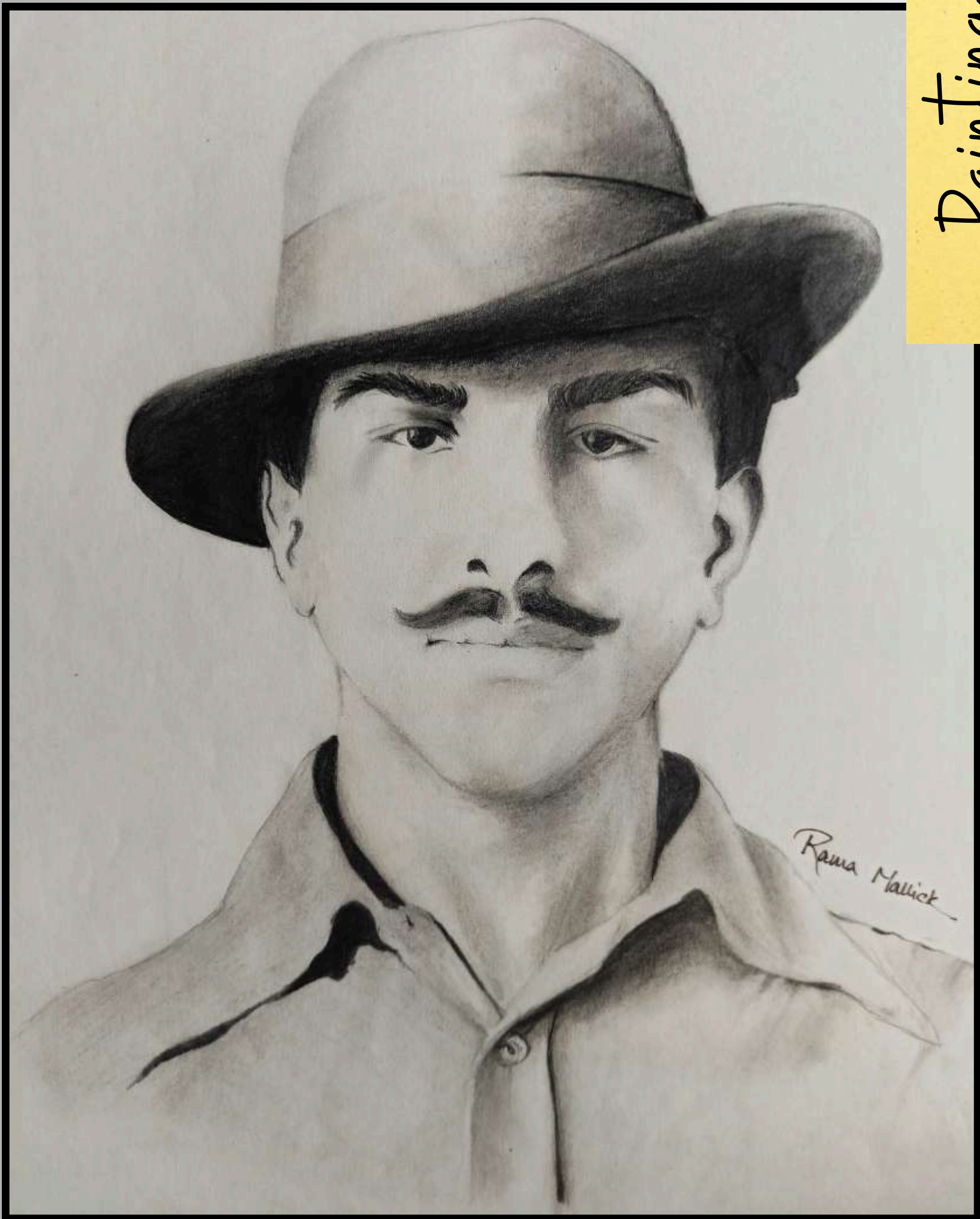
রমা মল্লিক, 3rd sem, Dept.Of Geography

Without Leaf 🌿 Tree is Very Cheap

Water colour painting

রমা মল্লিক, 3rd sem, Dept.Of Geography

Painting



রমা মল্লিক, 5th sem, Dept.Of Geography

Photography

রমা মল্লিক, 5th sem, Dept.Of Geography